

**Marilú Pelento,
psicoanalista de nuestro tiempo
Un panorama de sus ideas**

Janine Puget
Julia Braun
Marité Cena

**Marilú Pelento, psicoanalista
de nuestro tiempo**
Un panorama de sus ideas

 **Lugar**
Editorial

Prólogo

Puget, Janine
Marilú Pelento, psicoanalista de nuestro tiempo, un panorama de sus ideas / Janine Puget ; Julia Braun ; Marité Cena. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Lugar Editorial, 2018.
190 p. ; 23 x 16 cm.
ISBN 978-950-892-565-7
1. Psicoanálisis. 2. Psicoanalistas. 3. Teoría Psicoanalítica. I. Braun, Julia II. Cena, Marité III. Título
CDD 150.195

Edición: Mónica Erlich.
Diagramación: Silvia Suárez
Corrección: Judith Filc

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, en forma idéntica o modificada y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, informático, de grabación o fotocopia, sin autorización de los editores.

ISBN: 978-950-892-565-7
© 2018 Lugar Editorial S. A.
Castro Barros 1754 (C1237ABN) Buenos Aires
Tel/Fax: (54-11) 4921-5174 / (54-11) 4924-1555
lugar@lugareditorial.com.ar
www.lugareditorial.com.ar
facebook.com/lugareditorial

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en la Argentina – *Printed in Argentina*

Por qué publicar el libro que Marilú no escribió

Un muy querido amigo, Ignacio Lewkowicz, le decía a Marilú: “¿Para cuándo el ‘librito’?” Porque Marilú, siempre modesta, decía que solo había escrito “articulitos”, nada importante, y que no alcanzaban para un libro. Sin embargo, cualquiera que la escuchaba en sus conferencias captaba la profundidad de su pensamiento y deseaba saber más, ya que tenía el arte de despertar curiosidad. Cuando hablaba, transmitía un saber universal que le permitía profundizar en los temas que elegía. Escribir implicaba para ella largas horas de investigación, durante las cuales recorría territorios no solo psicoanalíticos, sino también literarios, filosóficos o de cualquier otra rama de la cultura y de la ciencia. Cuando se dedicaba a un autor, sentía la necesidad de leer, además de lo que este había escrito, los textos que citaba. Tenía que ubicarlo en su época y en su contexto, es decir, saber sobre qué apoyaba sus afirmaciones.

Escuchar a Marilú hablar de sus pacientitos era un deleite, porque sabía convertir cualquier situación trágica en una anécdota mediante la cual nos transmitía su experiencia cotidiana. Otras veces, las anécdotas concernían sus experiencias con los miembros de su familia. Así, fuimos conociendo una parte de su vida diaria. Sus parientes cercanos siempre representaron para ella un enorme sostén afectivo, y uno de sus placeres en la vida era estar con sus sobrinas, sus sobrinos nietos y todos los que componían su extensa familia.

Su producción escrita está poblada de temas importantes. La selección incluida en este libro apunta a dar cuenta de los múltiples intereses de Marilú. Algunos de los textos que hemos elegido

fueron publicados, en versiones más breves o algo diferentes, en revistas y libros; otros corresponden a sus presentaciones en simposios o congresos. Leer cada uno por separado solo permite acceder a un momento de la vida científica de la autora. En cambio, la recopilación que hemos hecho para este libro sin escribir de Marilú se propone ofrecer una visión panorámica de su producción científica. No es lo mismo leer un artículo suelto que leer una compilación, que nos brinda una perspectiva amplia del pensamiento de un autor.

Una de las inquietudes de Marilú la llevó a preguntarse cómo se constituyen las creencias, los mitos. Para responder esa pregunta, revisó sus fuentes y los múltiples sentidos que de ellos se desprenden en sus diferentes facetas, ya sea que promuevan o limiten el deseo de conocer. Otro tema central fue el de la infancia y la adolescencia, pensadas desde diferentes perspectivas y contextos sociales. Marilú era una psicoanalista de niños sobresaliente. Se ocupó de los pequeños que llegaban a su consultorio privado, de los que acudían al hospital y de los que se encontraban en situaciones de desamparo social. Coordinó y supervisó Grupos de Palabra (una creación de Marcelo Viñar) en barrios carenciados de la Ciudad de Buenos Aires. También se preocupó por entender y diferenciar cómo se producen los duelos o las pérdidas tempranas en los niños, así como aquellos duelos que se fueron produciendo en contextos para los cuales no podía aplicarse la teoría del duelo tal como la conocíamos. Es el caso, por ejemplo, de los duelos causados por la dictadura argentina. Para entenderlos, creó, junto con Julia Braun, el concepto de *duelos especiales*.

Un gran capítulo de su obra lo ocupó la violencia en sus diferentes formas, por ejemplo, las violencias causadas por el terrorismo de Estado y sus efectos ulteriores. También, en concordancia con la contemporaneidad de su pensamiento, atrajeron su atención algunos temas típicos de nuestra época, como los tatuajes. Se ocupó de ellos con seriedad, y con la humildad que la caracterizaba cuando tenía que pensar cuestiones que se suscitaban en medios sociales que no conocía. Es así que, para poder entender lo que había detrás de un tatuaje, visitó tatuadores y se familiarizó con sus técnicas y con los ambientes en los que se realizaban los tatuajes, y habló con jóvenes que frecuentaban esos ambientes. Poco a poco, fue entendiendo los múltiples significados que podía tener el acto de tatuarse: la pertenencia a un conjunto mediante la adquisición de una marca

corporal definitiva, un acto de rebelión, un matiz místico. Su trabajo sobre el tema abrió la puerta a futuras investigaciones.

También nos pareció interesante difundir la lectura que Marilú hiciera de algunos autores que fueron importantes para ella. Anzieu, Winnicott, Arendt y Pontalis son algunos de ellos. Además, en cada capítulo, los lectores tomarán contacto con la amplia cultura psicoanalítica que alimentó sus ideas.

Marilú fue invitada de honor de todo simposio, jornada o congreso dedicado a la infancia y a la adolescencia o al psicoanálisis en general. Formó parte de la Fundación Referencia Buenos Aires, institución psicoanalítica dedicada a la investigación y a la clínica de niños y adolescentes. Su compromiso con los derechos humanos y, por ende, con la violencia social la llevó a participar activamente en los procesos de restitución de niños apropiados en la época de la dictadura y a escribir sobre el tema.

Deseamos que el libro que nunca escribió se transforme en un aporte que dé cuenta de una parte de su pensamiento y de su paso por la vida. Deseamos, también, que quien no la haya conocido pueda enriquecerse con sus conocimientos y quede con ganas de saber más. Nos gustaría que los textos que elegimos para recordarla y darla a conocer ayuden a los lectores a representársela. Una representación es siempre una versión propia, algo así como hacer presente-presentable lo que se escapa, lo que se intenta apresar para no perderlo... y ese movimiento da cuenta de los límites de las presentaciones. Presentar algo a otro es el resultado de una selección que hace a lo epocal, a lo propio.

Además, en este caso, se trata de una selección hecha por tres personas que se arrogaron el derecho de penetrar en la vida científica de Marilú, de recoger sus numerosos escritos de los archivos de su computadora y de su archivo de textos impresos¹.

Agradecemos a Alicia Montalbó, sin la cual no hubiera sido posible poner orden en los textos y archivos que conforman este libro.

Marilú (María Lucila) Pelento falleció el 9 de marzo de 2014. Su pensamiento mantiene una admirable actualidad y, por momentos, adquiere características anticipatorias que hacen a su contemporaneidad².

1 Revisión y corrección: Judith Filc.

2 Debemos agradecer a sus sobrinas Ana María, María Cristina, María de las Mercedes y Raquel Inés, que nos dieron la posibilidad de acceder a esta producción.

Capítulo I

Creencias y mitos¹

Ir ubicando el tema

Algunos conceptos, como creencia, confianza y creación, circulan en diferentes espacios – en nuestra vida familiar, amorosa, social, política y religiosa – sin tener todavía (sobre todo los dos primeros) un estatus teórico totalmente definido en nuestra disciplina. Si bien la noción de creencia está incluida en la obra de Freud, por diferentes razones no adquirió ese estatus ni fue objeto de investigación profunda por parte de autores posteriores. Es notable que Octave Mannoni, un lector sumamente lúcido de la obra de Freud y de Winnicott, haya señalado en 1964 el poco lugar que se le había dado hasta entonces a ese término, a pesar de lo común que es tropezar con problemas vinculados con las creencias en nuestra práctica. La situación no ha cambiado desde ese entonces, aunque hayan surgido, aquí y allá, intentos por dilucidarlo.

Ahora bien, antes de entrar en tema, quiero señalarles dos cuestiones. En primer lugar, quisiera diferenciar *las creencias*, como sustantivo, del verbo *creer* y, a su vez, indicar que este término, creer, se puede desglosar en dos formas diferentes. Una es *creer que*, seguida de una proposición, y la otra *creer en...* Dios, la palabra del otro, el otro, uno mismo, etc. Cada uno puede llenar esos puntos suspensivos

¹ Conservamos el tono coloquial de estos escritos que corresponden a conferencias y clases. (N. de las E.)

de distinto modo, o no llenarlos cuando la incredulidad borra toda confianza en el otro y en su palabra o promesa.

En segundo lugar, deseo adelantarles los títulos de los cuatro puntos a los que me voy a referir, como si fueran los títulos de cuatro pequeños capítulos. Dado que el término creencia está incluido en campos disciplinarios diferentes, como la filosofía, la historia, la antropología, la sociología y la religión, me pareció que podía ser interesante tratar de pesquisar si alguna de las maneras de enfocar el problema de las creencias por parte de esas disciplinas podría proveernos de algún elemento que fuera útil para la nuestra. Por supuesto, esta pesquisa debía hacerse con cierto cuidado porque, como ustedes saben, si bien la interdisciplina ayuda a pensar, a menudo puede hacer que nos quedemos varados en la otra disciplina. En otras palabras, ¿cómo hacer para no perder la riqueza de lo interdisciplinario y, a la vez, no invadir otros campos ni perder la riqueza del nuestro?

En lo que llamaré segundo capítulo, trataremos de ver el itinerario que recorrió Freud al referirse a las creencias, y el que recorrieron primero Winnicott y luego Octave Mannoni. En el tercer capítulo exploraremos esa distinción tan interesante que realiza Winnicott (1972) entre el objeto subjetivo, el objeto objetivo y el objeto transicional. Esta distinción nos llevará a transitar por dos de las paradojas postuladas por Winnicott en el camino de la estructuración del psiquismo: a) para que el objeto sea encontrado, primero debe ser creado y b) para que el objeto sea encontrado y usado, debe ser destruido.

Estas paradojas, a su vez, requieren que revisemos la dialéctica ilusión-desilusión, la instalación de la fase de preinquietud, el origen de la destructividad y el establecimiento de la posición depresiva. Por último, examinaremos la pregunta que abre Green acerca del origen o los orígenes de la destructividad, el mecanismo propio de las creencias que postula Mannoni y la diferencia entre deseo de procrear, necesidad de crear y obligación de crear establecida por Roussillon.

Los términos creencia y creer en... en campos disciplinarios diferentes

Vayamos ya al primer punto: en el marco de la *filosofía*, se abrieron debates sumamente interesantes sobre la relación entre creencia y razón. En la Edad Media, momento en el que el interés por esta problemática se agudizó, el término creencia se superpuso con su equivalente en el campo religioso. Se pensó que entre creencia y razón había continuidad. Lo que se ponía en cuestión era si las creencias abren el camino a la intelección de verdades, o si estas últimas abren espacio a las creencias. En otro momento se señaló la discontinuidad entre uno y otro, expresada en aquella frase tan conocida: “lo creo y no lo creo porque es absurdo”. El problema que surge es si la creencia implica un saber o si, por el contrario, está ubicada totalmente fuera del campo del saber. Para Kant (2003[1788]), la creencia es totalmente independiente del saber, y ocupa un lugar importante en la razón práctica.

¿Cuál es la pregunta que la filosofía introduce en nuestra disciplina? La pregunta por el saber es si la creencia implica un saber, o si la pensamos con total independencia de él. Si implica un saber, ¿de qué tipo de saber se trata? ¿Racional, irracional o ambos a la vez? ¿Qué pasa si se afirma un saber y, al mismo tiempo, se lo reniega? Por otra parte, deberíamos preguntarnos si esta renegación del saber acentuaría la cualidad de incuestionable que las creencias suelen tener y si, por este camino, podríamos llegar a visualizar mejor el uso fanático que a veces hacemos de nuestras creencias.

Diré ahora dos palabras sobre el interesante aporte de la *antropología*. Sabemos que las creencias están presentes en esos relatos que llamamos mitos y que circulan en las sociedades desde tiempos inmemoriales. Los mitos son el producto de creencias y generan creencias vinculadas con el origen del mundo, del fuego, de las distintas tradiciones, de las familias. Los mitos familiares contienen creencias compartidas por los miembros de la familia, pero también reglas tácitas y mucho de lo no dicho en los vínculos familiares.

A los que estén interesados en el problema de las creencias, les recomiendo tres deliciosos libros de Jean Pierre Vernant dedicados a

Malraux	70
Mannoni, O.	9, 19, 23
Marcel, G.	152
Mauss, M.	14, 88, 90, 95
Mauss, M. y Hubert, H.	89
Meltzer, D. y Harris, M.	27
Merleau-Ponty M.	97, 152
Mijolla, S. de	55
Nicolini, E.	52, 157
Noriega, K.	100
Núñez, S.	69
Pascal, B.	112, 119, 127, 129
Pavese, C.	35
Paz, C.	65
Pontalis, J-B.	20, 34, 147, 150, 153
Puget, J.	77, 173
Puget, J. y Wender L.	33
Reisfeld, S.	97
Rifkin, J.	73
Rolland, R.	20
Rosolato, G.	28
Roussillon, R.	24
Rubin, A.	85
Sartre, J. P.	70
Schneider, M.	159
Shakespeare, W.	19, 167
Sichère, B.	73
Silvestre, D.	75
Smirnoff, W.	40
Solsona, J.	74
Tarrab, M.	16
Traverso, E.	70, 162
Vale, V. y Juno, A.	81
Vernant, J-P.	11
Vernant, J-P y Vidal-Naquet, P.	12
Veyne, P.	12
Viñar, M.	6, 62, 173,
Virilio, P.	83
Weber, M.	14, 25
Winnicott, D.W.	10, 20, 22, 24, 37, 60, 115, 120, 131, 133, 137, 138, 141, 142, 143, 144
Young-Bruehl, E.	163
Zaoui, P.	64

Índice

Prólogo. Por qué publicar el libro que Marilú no escribió	5
Capítulo I. Creencias y mitos	9
Ir ubicando el tema	9
Los términos <i>creencia</i> y <i>crear en...</i> en campos disciplinarios diferentes	11
Escenarios en los que se forman creencias	16
Las grandes preguntas	17
Freud y el campo de las creencias como ilusiones perdidas o por perder	18
Winnicott y el campo de las creencias como ilusiones mantenidas	20
Octave Mannoni y el mecanismo de renegación como propio de las creencias	23
Roussillon y el deseo de crear, la necesidad de crear o la obligación de crear	24
Capítulo II. Reflexiones sobre los efectos de la violencia social y del terrorismo de Estado sobre niños y adolescentes	33
Consideraciones generales	33
Algunas herramientas conceptuales	36
Observación clínica	42
Capítulo III. Un fenómeno transferencial particular relacionado con una pérdida temprana	45
Una obra literaria como metáfora. <i>El primer hombre</i> de Camus	47
Otra viñeta clínica: una adolescente quiere saber cómo habían sido sus padres	50
Duelos en la primera infancia: posibles desequilibrios narcisistas	53
Encrucijada edípica: pasaje de la renegación a la negación	55

Capítulo IV. Intervenciones con adolescentes en tiempos de cólera. Ausencia de indignación y de cólera en algunos grupos de adolescentes	61
Introducción	61
Capítulo V. Niños y adolescentes como sujetos de violencia	69
Capítulo VI. Tatuajes	79
Escrituras en el cuerpo.....	79
Técnicas utilizadas para cambiar el cuerpo	80
El tatuaje como técnica milenaria	84
Clasificación de los tatuajes	88
Marcel Mauss.....	88
Claude Lévi-Strauss.....	90
Algunas ideas provenientes de la sociología: David Le Breton.....	91
Marcas, pelos y señales	93
El cuerpo en la actualidad: ilusión de producción del propio cuerpo.....	93
Transformación del cuerpo: ornamentos y adornos	95
¿Técnicas o experiencias de subjetivación?	96
Interrogantes con respecto a los tatuajes	97
Los tatuajes como pasajes a la memoria o como monolitos mudos	98
Lugar elegido para el tatuaje	99
Capítulo VII. El impacto de los cambios culturales sobre el psicoanálisis actual	103
Capítulo VIII. Didier Anzieu	111
La estructura necesariamente narcisista de la obra	113
Un “no empleado” cuantitativo.....	114
Un “no empleado” cualitativo	115
Las cinco fases del trabajo creador	117
El sobrecogimiento o estremecimiento creador.....	117
Beckett y la creación.....	118
El pensamiento de la miseria	119
Murphy.....	120
Una reacción terapéutica negativa	121
La primera fase. sobrecogimiento.....	122
La segunda fase: juntar representaciones	123

La tercera fase: el soliloquio	124
La cuarta fase: la composición propiamente dicha de la obra	126
La quinta fase: producir una obra afuera, publicarla	126
Pascal: la lectura de Anzieu.....	126

Capítulo IX. Consideraciones teóricas sobre la técnica Winnicottiana	131
Introducción	131
Pensamiento y propuestas técnicas de Winnicott	132
Tipos de pacientes atendidos por Winnicott.....	133
Teorización del <i>setting</i> analítico.....	134
Trabajo de elaboración del concepto de transferencia	135
Necesidades del yo y necesidades del ello	136
Operaciones que el analista debe poder contener y realizar	138
Relación de objeto y uso de un objeto	139
Regresión en el proceso analítico.....	139
Transferencia psicótica en casos de falso <i>self</i> patológico y en pacientes fronterizos.....	140
El silencio del analista y algunas formas interpretativas	140
Clasificación de las enfermedades según la deficiencia ambiental.....	141
Falso <i>self</i> patológico	142
Presentación de objetos.....	142
Concepto de <i>self</i>	145
El intelecto y el falso <i>self</i>	146

Capítulo X. Formas de transmisión a través de dos textos de Pontalis: <i>Este tiempo que no pasa</i> (1997) y <i>Ventanas</i> (2000)	147
Modelos de transmisión	147
Estilos de transmisión en Pontalis. <i>Este tiempo que no pasa</i> (1997); conceptos y aforismos.....	148
Otro modo de transmisión: Una tópica subjetiva en <i>Ventanas</i> (2000)	152
Sufrimiento y dolor en Pontalis. Una teoría del dolor psíquico y de la experiencia del dolor	157

Capítulo XI. Acerca de Hannah Arendt	161
Algunas de las dificultades encontradas durante la lectura de la obra de Hannah Arendt	161

Rasgos fundamentales de sus ideas	162
Algunas de las ideas que presenta en su obra	164
Figuras que presenta en su obra	166
Cuestiones actuales.....	171
Bibliografía	175
Índice onomástico	185