

Psicoanálisis y Cultura

Colegio de Psicólogos de
la Provincia de Buenos Aires

Escuela Psicoanalítica del Distrito XV

Psicoanálisis y Cultura

Adriana Abeles
Rodrigo Abínzano
Giselda Batlle
Mercedes Buschini
Liliana Cantagalli
César Corvalán
Gabriela Cuomo
Jacqueline Danniaux
María Teresa Ferrari
Mariana Gavotti
Darío Groel

María Cristina Lacovara
Lorena Gisela Majluf
Diana Malamud
Patricia Mariscotti
Ricardo Mauro
Juan Mitre
Santiago Ortiz Molinuevo
Patricia Paluch
Pedro Salas
Leticia Spezzafune
Inés von Wernich

 **Lugar**
Editorial

Mauro, Ricardo

Psicoanálisis y cultura / Ricardo Mauro ; Adriana Abeles ; Dario Groel ;
compilado por Ricardo Mauro ; Dario Groel. - 1a ed. - Ciudad Autónoma
de Buenos Aires : Lugar Editorial, 2017.

160 p. ; 23 x 16 cm.

ISBN 978-950-892-537-4

I. Psicoanálisis. I. Abeles, Adriana II. Groel, Dario III. Mauro, Ricardo,
comp. IV. Groel, Dario, comp. V. Título.

CDD 150.195

Corrección: Juan Rosso
Edición: Mónica Erlich
Diseño de tapa: Silvia Suárez

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, en forma idéntica o modi-
ficada y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, informático, de grabación o
fotocopia, sin autorización de los editores.

ISBN: 978-950-892-537-4
© 2017 Lugar Editorial S. A.

Castro Barros 1754 (C1237ABN) Buenos Aires
Tel/Fax: (54-11) 4921-5174 / (54-11) 4924-1555
E-mail: lugar@lugareditorial.com.ar / info@lugareditorial.com.ar
www.lugareditorial.com.ar
facebook.com/lugareditorial

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en la Argentina – *Printed in Argentina*

Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires - Distrito XV
Autoridades:

Presidente: *Lic. Pedro Santiago Salas*
Vicepresidenta: *Lic. Vera Tamara Gallegos*
Secretario General: *Lic. Gastón Luciano Parodi Franco*
Tesorero: *Lic. Juan Bautista Buteler*
Secretario de actas: *Lic. Andrea Carolina Fato*
Prosecretaria: *Lic. María Soledad Miranda*
Protesorera: *Lic. Emma Andrea Ianniciello*
Consejero titular: *Lic. Roberto Daniel De Angelis*
Consejeros suplentes: *Lic. Carolina Gradin / Lic. Luciano Sebastián
Bedecarras / Lic. Francisco Pascucci / Lic. Rosa Del Carmen Polanco
/ Lic. Paola Lorena Laserre / Lic. María Raquel Vázquez / Lic. Alberto
Rafael Ordoñez*

Escuela Psicoanalítica del Distrito XV

Dirección: *Darío Groel - Ricardo Mauro*
Comité de Editorial: *Pedro Salas / Darío Groel / Ricardo Mauro / Inés
von Wernich*
Comité de Lectura: *Daniel Belgareto / Emilio Conde / Juan Carlos
Pinocci*

Índice

Prólogo	
<i>Pedro Salas</i>	11
Presentación	
<i>Darío Groel - Ricardo Mauro</i>	13
Apuntes sobre la autoridad	
<i>Ricardo Mauro</i>	19
Del malestar en la cultura al <i>No-hay relación sexual</i>	
<i>Darío Groel</i>	27
El mal-estar en la cultura... O lo que puede ser peor	
<i>María Teresa Ferrari</i>	37
Psicoanálisis-Arte-Creación. El juego, encuentro con una experiencia estética	
<i>Giselda Batlle</i>	47
Psicoanálisis y transitoriedad	
<i>Inés von Wernich</i>	57
Psicoanálisis situado: el fenómeno lacaniano	
<i>Adriana Abeles</i>	63
Horizontes íntimos de la ruina	
<i>Leticia Spezzafune - César Corvalán</i>	73
El analista y lo social: una política del vacío	
<i>Mercedes Buschini - Juan Mitre</i>	83
Julio Cortázar. Deshoras: escribir la infancia...	
<i>Gabriela Cuomo</i>	89
Repetición y destino	
<i>Jacqueline Danniaux</i>	93
Interpretación y poética: aportes del formalismo ruso	
<i>Mariana Gavotti</i>	99

Distancia <i>al</i> rescate: Mal-estar en la cultura, anorexia y bulimia. Posiciones frente al deseo materno	
<i>Rodrigo Abínzano</i>	109
Psicoanálisis, retorno y permanencia	
<i>Santiago Ortiz Molinuevo</i>	117
Una imagen NO vale más que mil palabras	
<i>Diana Malamud</i>	127
¿Violencia de género? Una apuesta a la implicación subjética (situación clínica ficticia)	
<i>Lorena Gisela Majluf</i>	133
Identidad y lazo social	
<i>María Cristina Lacovara</i>	137
Interrogantes acerca de un Oriente incipiente	
<i>Patricia Mariscotti</i>	143
La obra del arte: un despertar a la experiencia	
<i>Patricia Paluch</i>	149
La anorexia en el hospital. El rechazo a alimentarse como llamado	
<i>Liliana Cantagalli</i>	155

Prólogo

Pedro Santiago Salas
Presidente

Llegamos a nuestro segundo libro publicado por la Escuela de especialización en Psicoanálisis del Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires Distrito XV. Fue en nuestro primer año de gestión cuando decidimos que la formación en las escuelas de especialización debía ser un derecho para todos nuestros matriculados: tener una oferta académica abierta, inclusiva y no arancelada.

El camino trazado –al que se suma este segundo libro– nos señala que acertamos en esa política ya que revitalizó la relación entre las colegas, la comunidad y el colegio. Prueba de la inclusión son los textos que le dan cuerpo y entidad a este libro de vital importancia para nuestra institución, la producción habla de la vida del Colegio. Cada vez son más los que deciden capacitarse, debatir e incluirse en este entramado profesional.

Alojar es nuestra tarea profesional y la de nuestro colegio. Si entendemos a la cultura como el tejido social que abarca diversas formas y expresiones en la sociedad veremos cómo las costumbres, los rituales, los comportamientos y las vestimentas, por ejemplo, son materia de estudio y reflexión que nos permiten producir nuevas figuras para pensar.

La época nos interroga y nos convoca a pensar el malestar en la cultura: xenofobia, racismo, desahucios, represión, hiperconexiones y el estado de excepción. Los textos freudianos siguen más vigentes que nunca y nos permiten reflexionar en nuestro quehacer porque los dispositivos técnicos –cualquiera sea su especificidad– atraviesan nuestros cuerpos y dejan marcas.

Los Estados se erigen en los lugares donde cada vez más avasallan los derechos individuales “en favor de todos”. Por todo lo antedicho, es preciso seguir dándole lugar a la palabra a favor de decir lo que otros

saberes callan. Por eso el psicoanálisis sigue haciéndose lugar en un mundo donde el *modus operandi* pareciera ser “lo no dicho”.

Agradezco a los autores de estos textos que siguen diciendo y hacen posible que nuestro Colegio crezca e incluya a otros con ganas de decir.

Presentación

Darío Groel
Ricardo Mauro

Dirección de la Escuela Psicoanalítica del Distrito XV
Noviembre de 2016

Ya desde los primeros esbozos freudianos, el *Psicoanálisis* y la *Cultura* mostraron una articulación por lo menos necesaria, al tiempo que se inscribió entre ambos discursos un lazo capaz de situar una esencialidad que las volvió en demasía cercanas.

Freud nunca abandonó tal articulación, al punto que se deslizó no sin riesgos desde los poetas y artistas hasta los intentos de interpretar el malestar en la cultura y las cuestiones inherentes a la masa y la religión. Lacan tampoco cedió frente al desafío; su enseñanza interrogó de manera más que sagaz que la cultura, en cualquiera de sus expresiones, dice sobre el sujeto y su división, y enmarca la variabilidad de sus modos de goce si es que no se desconocen las coordenadas de cada época.

Situado así, toma relevancia la apuesta de convocar a los psicoanalistas del *Colegio de Psicólogos del Distrito XV* para poner en tensión la articulación entre *Psicoanálisis* y *Cultura*, y, de esta manera, propiciar que las diversas voces y sus distintas posiciones logren la producción de algún saber que pueda animar el avance de la experiencia analítica. El resultado es este libro: un puñado de escritos para nada reducibles a un conjunto homogéneo, que desde la libertad de cada decir presentan en acto una articulación que a las claras es problemática.

Fue entonces que no se buscó ni la hegemonización de las posturas ni el borrado de las diferencias. Por el contrario, se procuró no perder la complejidad de cada posición ni tampoco ceder frente a las tentaciones que siempre aporta la normalización. El resultado fue un enmarañado de lecturas tan divergentes como singulares y la apertura a un

debate que no se ruboriza frente a los equívocos y las paradojas. Así fueron entendidos los fundamentos de esta articulación, y así también se esgrimieron las letras que aquí presentamos.

Los escritos incluidos son producciones a nombre propio que dicen, de manera ciertamente singular, la posición y la apuesta de cada quien. Si bien todos incurrir en el *Psicoanálisis*, en lo que respecta al complejo *Cultura* van del arte y la literatura a lo social y a las coordenadas de época. A modo de presentación, se recorta una mínima reseña de cada texto para así incentivar sus lecturas y no perder de vista el respeto por la singularidad de cada posición.

En *Apuntes sobre la autoridad*, Ricardo Mauro interroga desde el psicoanálisis la cuestión de la autoridad y sus implicancias en el campo subjetivo. Una pertinente articulación entre acto, saber y ley muestra de manera clara que el psicoanalista y la transferencia no pueden eludir la necesaria reflexión sobre el “ejercicio de su poder”.

Por su parte, Darío Groel presenta, en *Del Malestar en la Cultura al No-hay relación sexual*, las incidencias que la gramática pulsional, la diferencia sexuada y al amor al padre tienen para la subjetividad en sus lazos con el prójimo. Un psicoanálisis refuerza su apuesta si es que su po-ética logra situar las coordenadas del malestar.

Desde un análisis en línea con las coordenadas de época, María Teresa Ferrari ubica el valor y la legitimidad que tienen la palabra y lo Real del síntoma en *El mal-estar en la cultura... O lo que puede ser peor*. Sin los reparos que son propios de una cultura que sabe sobre su mal-estar, el discurso del Amo y la técnica alcanzan su peor versión.

En *Psicoanálisis, arte y creación*, Giselda Batlle recupera el valor que para el Psicoanálisis con niños tiene el juego en tanto encuentro con una experiencia estética. De esta manera, el niño como artista renueva su dignidad subjetiva y la dimensión del objeto, y convoca, al mismo tiempo, a la interrogación de la posición del analista frente a la creación.

A partir de un caso clínico y del análisis de aquellas coordenadas de época que tienden a la deshumanización, Inés von Wernich muestra en *Psicoanálisis y transitoriedad* la función que lo transitorio y la castración tienen en un psicoanálisis. Una muy acertada lectura del texto freudiano le imprime valor clínico y estatuto ético en la dirección de la cura.

El escrito *Psicoanálisis situado: el fenómeno lacaniano*, de Adriana Abeles, introduce una lectura más que interesante en relación con las

singularidades que el discurso del Psicoanálisis tiene por su situación. De esta manera, no solo las coordenadas de época sino también las que incluyen lo situacional permiten que la transmisión y la experiencia sean posibles.

Desde una lectura que ubica la contigüidad del horizonte cultural con lo más íntimo del ser, el escrito de Leticia Spezzafune y César Corvalán, *Horizontes íntimos de la ruina*, aporta una apuesta clínico-política a partir del síntoma en tanto modalidad de goce y desenlace de la subjetividad.

En *El analista y lo social: una política del vacío*, se plantea la posición de Mercedes Buschini y Juan Mitre en relación con el lugar que el vacío como experiencia propia del analista tiene en la práctica del Psicoanálisis. Desde esta posición, se abren líneas de interrogación capaces de pensar el modo de constitución de lo colectivo.

Por su parte, Gabriela Cuomo plantea la modalidad de pensar lo infantil en su escrito Julio Cortázar. *Deshoras: escribir la infancia*. No sin los efectos de lo traumático y de las huellas que de ello quedan en el cuerpo, se intenta dar cuenta de cómo pasar poéticamente por el relato logra que un despertar sea posible.

En *Repetición y Destino*, de Jacqueline Danniaux, se realiza una articulación interesante entre repetición e inconsciente, o, lo que sería lo mismo, entre Kierkegaard y Freud, para así entender cuestiones de la clínica que incluyen al destino como experiencia. Finalmente, con Lacan, la dimensión del significante logra situar un modo posible de su tratamiento.

El escrito *Interpretación y poética: aportes del formalismo ruso*, de Mariana Gavotti, parte de una lectura formalista de Eichenbaum para encontrar sus articulaciones con la experiencia analítica. La posibilidad abierta por Lacan en sus últimos seminarios de leer poéticamente con la interpretación reintroduce el valor del sentido y la cuestión del goce como satisfacción singular.

A partir de una articulación entre deseo materno, estrago y lugar del falo, Rodrigo Abínzano plantea los efectos clínicos en las posiciones de la anorexia y la bulimia cuando el horror expresa que una madre está más cerca que nunca de su hija. Su escrito *Distancia al rescate. Mal-estar en la cultura, anorexia y bulimia*, lo muestra de manera interesante.

Desde una postura que no elude las implicancias que la política tiene tanto en la obra freudiana como en el retorno de Lacan, en *Psicoanálisis, retorno y permanencia*, escrito de Santiago Ortiz

Molinuevo, se arriba a reflexiones muy precisas sobre la situación del Psicoanálisis, sus modos de agrupamiento y los efectos que tiene en las respectivas Escuelas.

En *Una imagen no vale más que mil palabras*, de Diana Malamud, se alcanza un entrecruzamiento entre las condiciones de una época que, por recaer en el vacío, valora la esteticidad de la imagen y la práctica del Psicoanálisis como una experiencia de transformación del sujeto.

Desde la construcción de una situación ficticia que pueda resguardar la intimidad de una experiencia y el entendimiento de los efectos de obscenidad de algunas viñetas clínicas, en el escrito *¿Violencia de género? Una apuesta a la implicación subjetiva*, de Lorena Majluf, no se esquivo en ningún momento la compleja articulación entre lo Real de la Clínica y la verdad del caso singular en la experiencia analítica con violencia de género.

Por su parte, *María Cristina Lacovara* plantea en su escrito *Identidad y lazo social* una reflexión interdisciplinaria de la subjetividad que no descarta las tensiones necesarias entre Psicoanálisis y otras prácticas de la cultura. Recorre sin dogmatismos ni doctrinas las incidencias que el lazo social produce en la construcción de la identidad tanto en lo que refiere a la experiencia analítica como así también al campo de la psicología social y la sociología.

El escrito de *Patricia Mariscotti*, *Interrogantes acerca de un Oriente incipiente*, se inscribe en lo que podría denominarse “psicoanálisis articulado” y en la tensión que se produce en las categorías del Psicoanálisis cuando son llevadas a la frontera de la diversidad cultural. Sin desconocer que la experiencia analítica sigue siendo el campo mismo de una singularidad del sujeto, y que además no se confunde con las posiciones imaginarias de la identidad, sin embargo se plantea aquí una reflexión que no elude las incidencias que las prácticas sociales y los trazos de la cultura provocan tanto en cada subjetividad como en las coordenadas del análisis.

Desde una interesante implicación con la obra de arte que no recae en el psicoanálisis aplicado, *Patricia Paluch* plantea en su escrito *La obra de arte: un despertar a la experiencia* que el obrar del arte nos orienta en el camino de un despertar a la experiencia si es que se puede abandonar, precisamente, cierta comodidad que tiene el deseo de seguir durmiendo, tan propio de la época.

En *La anorexia en el hospital. El rechazo a alimentarse como llamado*, de *Liliana Cantagalli*, se plantea la complejidad que los llamados trastornos de la conducta alimentaria tienen en la consulta en el hospital público y su articulación con la práctica del Psicoanálisis. Desde un caso clínico de anorexia se arriba a las implicancias subjetivas y a un cambio de posición a partir de la interrogación del amor del Otro.

Cabe agregar que *Psicoanálisis y Cultura* es el segundo libro que como *Escuela Psicoanalítica del Distrito XV* ponemos en circulación. El anterior, *Ética y Política del Psicoanálisis*, continúa aún dando sus vueltas y despertando (¿y por qué no sería así?) una innumerabilidad de reflexiones que lejos de cerrarse tiende más bien a la apertura y la problematización. Con este segundo libro no se pretende iniciar una serie, sino justamente lo opuesto: que al presentarlos fuera-de-serie se pueda respetar la necesaria singularidad que cada uno de ellos presenta cada vez.

Los agradecimientos son muchos: a todos los que participaron en la edición de este libro, tanto a los escritores arriba mencionados como a *Inés von Wernich*, *Daniel Belgareto*, *Emilio Conde* y *Juan Carlos Pinocci*, y muy especialmente al Consejo Directivo presidido por *Pedro Salas*, quienes sostuvieron no solo la realización material sino también el empuje instituyente necesario.

Finalmente, con *Psicoanálisis y Cultura* celebramos la edición impresa del segundo libro de nuestro *Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires (Distrito XV)* y apostamos a seguir produciendo espacios de reflexión y debate, donde la pluralidad de estilos y la apertura de las posiciones permitan una reinención que avance en el Psicoanálisis y el no-cese de un deseo que nos habite.