

¿Las emociones se educan?

Ana Kurtzbart

¿Las emociones se educan?

*Paisajes emocionales
de la experiencia educativa*

 **Lugar**
Editorial

Kurtzbart, Ana

¿Las emociones se educan? : paisajes emocionales de la experiencia educativa /
Ana Kurtzbart. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Lugar Editorial, 2020.
258 p. ; 23 x 16 cm.
ISBN 978-950-892-592-3
1. Educación. 2. Inteligencia Emocional. I. Título.
CDD 370.1534

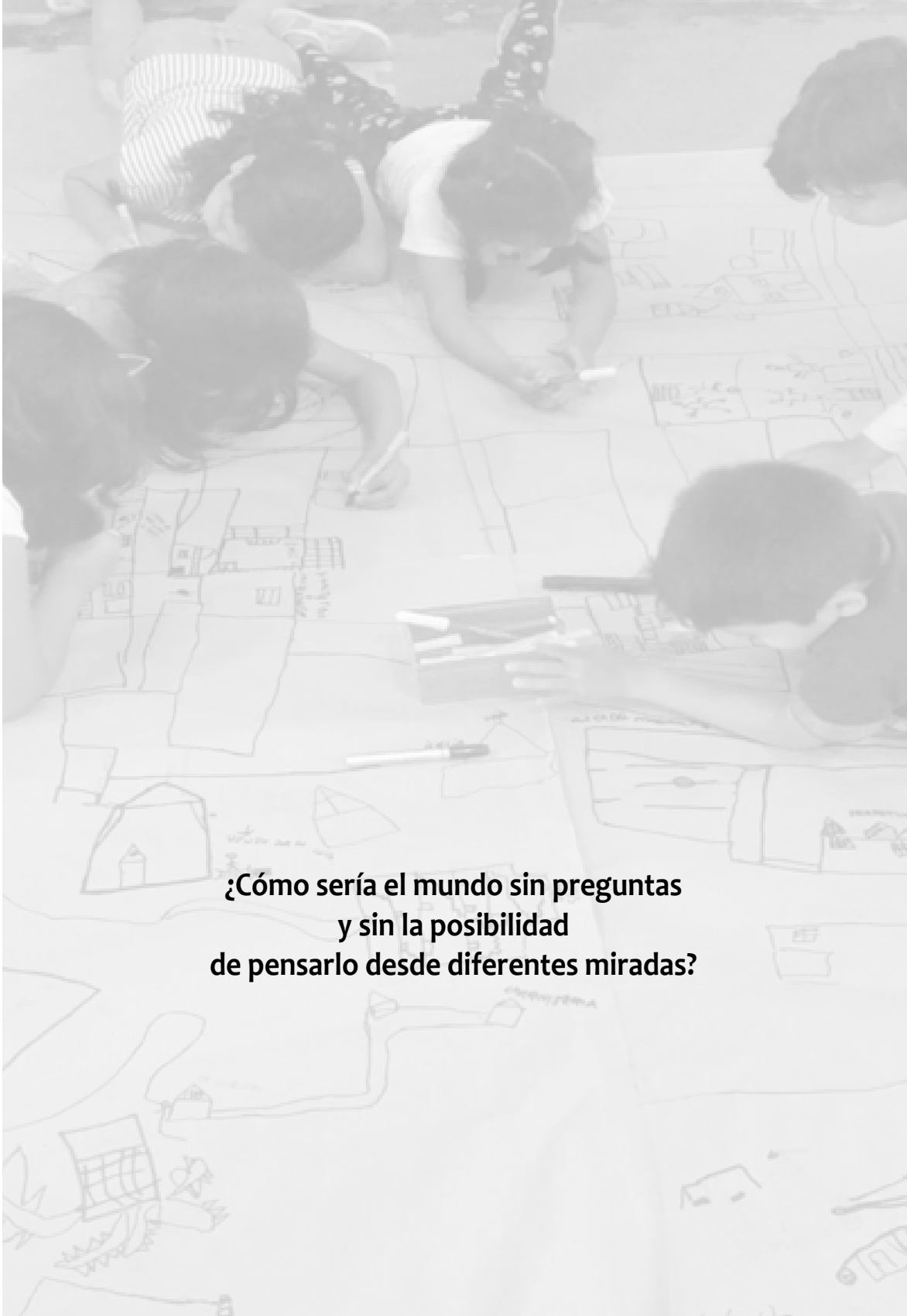
Edición y Corrección: Mónica Erlich
Diagramación: Silvia C. Suárez

© Ana Kurtzbart

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, en forma idéntica o modificada y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, informático, de grabación o fotocopia, sin autorización de los editores.

ISBN: 978-950-892-592-3
© 2020 Lugar Editorial S. A.
Castro Barros 1754 (C1237ABN) Buenos Aires
Tel/Fax: (54-11) 4921-5174 / (54-11) 4924-1555
lugar@lugareditorial.com.ar
www.lugareditorial.com.ar
facebook.com/lugareditorial

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en la Argentina – *Printed in Argentina*



**¿Cómo sería el mundo sin preguntas
y sin la posibilidad
de pensarlo desde diferentes miradas?**

Para los niños y las niñas.
Para los/as docentes, incansables cazadores/as de preguntas, desde el lenguaje de los afectos.
Para Fernando y Martín, mis maestros de la vida...

Palabras de agradecimiento

Agradezco a todos/as los/as que me acompañan, apoyan y estimulan para perseverar en mis intentos de sumar un gota de agua en el enorme mar de la educación, muchas veces tumultuoso pero también apacible y lleno de vida.

Agradezco la escucha y la mirada atenta de Adriana Hönig, Hilda Dubrovsky y Graciela Zaritzky, y a todos/as mis amigos/as y compañeros/as de ruta que comparten conmigo el apasionante camino del conocimiento y del servicio en el terreno de la salud y de la educación.

Agradezco a Sandra Munk, que tan afectuosamente se ocupó de escribir el prólogo a partir de una lectura profunda y cuidadosa del texto.

Agradezco a todos/as los/as docentes que se involucran e implican y en particular a los aportes de Horacio Cárdenas, maestro inspirador, sensible y preocupado tanto por los procesos de enseñanza-aprendizaje como por el bienestar de las infancias y por el disfrute de acceder al conocimiento construyéndolo colectivamente y a través de la experiencia. Valoro sus prácticas que priorizan la importancia de los vínculos, de los lazos afectivos y de pertenencia en un mundo que suele desamparar y en el que prevalece cada vez más el consumo y el tener antes que el ser. Así mismo, hago mención a *Teresa Punta, docente chubutense, creativa y receptiva*, quien en su libro *Señales de vida* nos muestra cómo la escuela puede ser un lugar de encuentros, que aloja y construye pensamiento, entre muchos otros logros, a pesar de toda adversidad.

Agradezco a todos/as aquellos/as profesionales, teóricos/as y también hacedores/as, como Mirta Goldberg, que recorre con persistencia los “Caminos de tiza”, y a quienes conforman la bibliografía que consigno en este libro, ya que se han detenido a pensar y a investigar para ampliar la mirada de lo humano.

Agradezco a Silvana Perlmutter, quien generosamente me invitó a conocer el mundo editorial y me llevó de su mano a recorrerlo.

Agradezco y le dedico un especial reconocimiento a Sonia Macías Lavín, docente mexicana, entusiasta, comprometida y cálida, que me convocó y me abrió un espacio de intercambio con los/as maestros/as, supervisores/as y directores/as de un grupo de escuelas públicas de su país, para tomar parte, a distancia, del proyecto de capacitación organizado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), específicamente por las directoras del Centro de Atención Múltiple N° 55 y las Unidades de Educación Especial y Educación inclusiva (UDEEI) del Estado de Coahuila de Zaragoza- México, D.F.

Agradezco a Ruth Chackiel, directora de la Escuela Japón, quien me dio su voto de confianza abriendo las puertas de la Institución para trabajar con las/os docentes los temas vinculados a la dimensión emocional.

Agradezco a Patricia Wilensky, quien me introdujo en el pensamiento reversible, inspirador y creativo que me aportó un modo de pensar flexible, inclusivo e integrador.

Agradezco a mis hijos, mis pilares fundamentales. A Martín con su mirada atenta, amorosa y crítica a la vez, que me ayuda a crecer cada día y a Fernando por su acompañamiento, por su aliento y por su valiosa contribución con las hermosas fotos de los niños y las niñas que con su imagen dan cuenta de la gestualidad que caracteriza las emociones que desarrollo. También agradezco a sus papás y a sus mamás que tan gentilmente me autorizaron a incluir las imágenes en este libro, al igual que a Gianluca, en plena etapa de crecimiento y expansión.

A Mariana, mamá sensible y compasiva, a Donatella que quería ser “felicidadora”, a Giuliano, intenso y pasional y a Adrián, una presencia que acompaña y cuida. A Luciana, con su voz clara, dispuesta y capaz de dársela al personaje que la precise, poniendo palabras en la boca de quien no las tiene.

Agradezco a Iris Rivera por su talento, por su visión profunda, cuidadosa y comprometida con la literatura al igual que a Virginia Cosín y a Mónica Salerno, quienes abrieron mi mirada respecto de las formas del decir en la escritura.

Agradezco a Alicia, en el país de las maravillas, cayendo al hoyo de su interioridad, quien me mostró que descender en las profundidades de nuestras sombras, de nuestros aspectos más rechazados y en ocasiones desconocidos, es una aventura que fortalece y nos lleva a comprender el sentido de nuestra existencia, desde lo más profundo de nuestra humanidad.

Agradezco enormemente a Graciela Rosenberg, a Mónica Erlich, a Silvia Suárez y a todos/as quienes en Lugar Editorial contribuyeron para darle vida a este libro.

Agradezco a los/as lectores/as que se interesen en recorrer estas páginas llenas de expectativas, intenciones y anhelos.

Prólogo

*Sandra Munk*¹

Prologar un libro, significa acompañar a “dar a luz” una obra, la creación de un autor. Esta obra pone luz en la sociedad actual, impactada por los progresos tecnológicos y científicos que nos proponen una nueva modalidad de relacionarnos, de gestionar la información y también las emociones, en un espacio y en un tiempo, donde los métodos tradicionales resultan insuficientes para dar respuesta a las complejidades a las que nos enfrentamos y que nos impulsan a abrir nuevas preguntas para dar cabida a nuevas respuestas.

Marcel Proust decía: “El único y verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en mirar con nuevos ojos”.

Desde esta perspectiva, Ana nos desafía a pensar cuáles son los retos a los que se enfrenta la educación, que contribuyan a la construcción de una pedagogía apropiada para la época, en la que el foco se está desplazando de sumar conocimientos a integrar en forma efectiva el cúmulo de información, que se vuelve por momentos abrumador, así como también a crear una sociedad más sana que se plantee alternativas ante la exclusión, la agresión o el acoso escolar.

Nos insta a tomar conciencia acerca de la importancia de considerar a la sociedad y a la cultura que la atraviesa como producto de las interacciones de los individuos que la componen y de la que surge “una particular ética de la convivencia”.

Alineada con esta visión integral del ser humano como ser social que nace y se desarrolla en conjunto con otros/as, nos sitúa de cara a los nuevos aportes y descubrimientos de las neurociencias, que

¹ Licenciada en Psicología. Directora de la Consultora Cambio y Desarrollo. Docente universitaria, FADU/UBA.

nos permiten conocer con mayor profundidad y precisión cómo funciona nuestro cerebro a la hora de aprender.

Desde este lugar, pone especial énfasis en un aprendizaje experiencial, resaltando la importante incidencia de la forma en que nos contactamos con las emociones.

Cada vez es mayor el nivel de conciencia del gran impacto que tiene propiciar ambientes contenedores y a la vez expansivos para potenciar el aprendizaje y favorecer el desarrollo de los talentos.

A través de su escrito y de las reflexiones que nos comparte, mueve a los/as docentes, pedagogos/as, psicólogos/as y a todas aquellas personas interesadas en la educación –desde sus diferentes ámbitos de incumbencia– a poner en el centro de la atención la importancia crucial de desplegar la dimensión emocional y relacional como un aprendizaje para la vida.

Siguiendo esta línea, se replantea el rol del docente, revaloriza su lugar, insustituible, señalando su importancia en este camino en el que al decir de la autora “somos navegantes en el mar de las emociones y estas, como brújulas, nos traen su mensaje y nos cuidan para no encallar ni naufragar”.

¡Sabemos el gran desafío que esta perspectiva representa y Ana nos pasea por las transformaciones que ha sufrido la institución escolar a lo largo del tiempo y nos lleva de la mano, con su claridad y con sus propuestas, a atravesarlo!

Introducción

“...La vida afectiva se impone sin ninguna intención, no se maneja y a veces va en contra de toda voluntad, a pesar de que siempre responde a una razón ligada a una interpretación del individuo de la situación en la que está inmerso...”

David Le Breton

Las emociones se gestan en el “entramado” que tejen los vínculos

Abordar un tema tan complejo como la emocionalidad humana nos desafía e interpela. Podríamos comenzar resaltando la importancia de *permanecer en-redados/as*. ¿Qué significa esto?

Se trata de destacar el valor de mantenernos implicados/as formando parte de una *red*, envolviendo y siendo envueltos/as por la malla de hilos invisibles que conforman una comunidad, en este caso, la comunidad educativa de nuestro tiempo.

La propuesta es reflexionar y formular los problemas o los retos a enfrentar desde adentro e involucrados/as ya que nuestro mundo emocional es el producto del intercambio con los/as otros/as, en el *entre* que creamos en ese transcurrir, desde un sentir propio y singular, que es a la vez cambiante y diverso, que nace de las relaciones con los/as demás en determinadas *condiciones de existencia*.

Índice

Prólogo	
<i>Sandra Munk</i>	13
Introducción	15
Primera parte. Propuesta de algunos juegos y dinámicas que propician la comunicación y la participación	
Las infancias: marco conceptual	29
Los niños y las niñas son sujetos de derecho	32
Las infancias son hoy y el trabajo es entre todos/as	34
La Inteligencia Emocional	37
¿A qué se llama Inteligencia Emocional?	37
Sintetizando: ¿qué son las emociones?	41
Las emociones	43
Diferencias entre emoción, sentimiento y estado de ánimo... ..	45
La brújula de las emociones.....	46
La dimensión emocional. Los efectos en juego.....	48
¿Qué significa gestionar una emoción?.....	48
Nueve emociones: su mensaje, su gestualidad, su correlato físico y su gestión a través de algunas actividades sugeridas	51
I. La alegría	51
II. La tristeza	55
III. El enojo	59
IV. El miedo.....	67
V. La empatía	73
VI. La vergüenza.....	80

VII. La culpa.....	85
VIII. Los celos	89
IX. La confianza.....	94
Diferentes recursos para la gestión emocional	101
La respiración es la llave para entrar en contacto con las emociones.....	101
Aprender a pensar de manera reversible, otra opción..., otra perspectiva	103
Algunos aportes de las neurociencias	110
Beneficios de facilitar la expresión de las emociones y los afectos, prevención en salud	117
Acerca de la creatividad	119
Diseño del pensamiento	126
El trabajo en equipo y el diseño del pensamiento	135
Pensamiento visible (aprender a aprender)	140
La clase o el aula invertida	143
Trabajo en la sombra	145
Segunda parte. Algunas cuestiones teóricas relativas a la educación del siglo XXI	
Las escuelas en tiempos de transformación	149
Una visión integral del aprendizaje - Edgard Morin	149
Las escuelas hoy.....	157
El contexto histórico y los cambios de paradigma.....	159
Inteligencias Múltiples	162
Hoy hablamos de alfabetizaciones múltiples.....	167
La tecnología como aliada en la gestión del conocimiento ..	168
Enseñanza - aprendizaje	173
¿Qué es aprender?	173
El rol del/la maestro/a hoy.....	176
El aprendizaje “inmersivo”.....	178
Aprendizaje y juego	181
“...Más juego, más movimiento, más infancia...”	182
Juego, infancia y educación	183

Jugar es poner en acción el pensamiento, las emociones y la imaginación	187
La gamificación en las Escuelas.....	190
Preguntar y pensar	193
Sobre el pensamiento, el lenguaje y la expresión	193
“El lenguaje es acción y la acción genera ser y crea realidad...”	195
Filosofar en las escuelas	197
Diseño del pensamiento. Demorarse para diseñarlo es un tiempo productivo	199
Aprender en equipo.....	205
Aprendizaje colaborativo - las emociones y los valores.....	205
Los valores como la base de la construcción de valor	209
El protagonismo del espacio	213
El lenguaje del espacio: su simbolismo.....	213
Acerca de la arquitectura y el aprendizaje	216
Quietud, aburrimiento - movimiento, motivación y la necesidad de despatologizar a las infancias	219
Creatividad, aprendizaje y talento	225
Descubriendo los talentos en las escuelas.....	227
Las neuronas espejo	229
Hacia la construcción de contextos que propicien la comunicación	233
El lenguaje asertivo es facilitador de la comunicación.....	235
El acoso escolar	236
Una educación con propósito	243
Propuesta educativa Reggio Emilia	243
¿Qué podemos hacer para crear una Escuela lo suficientemente buena?	244
Palabras clave	246
Bibliografía.....	249