

Pichon-Rivière
como autor latinoamericano

Fernando A. Fabris
Compilador

Pichon-Rivière
como autor latinoamericano

*Aportes para una cultura
y una ciencia en el siglo XXI*

 **Lugar**
Editorial

Los autores

Joaquín Pichón-Rivière

Pichon-Rivière como autor latinoamericano / Joaquín Pichón-Rivière ; Alfredo Moffatt ; Gladys Adamson ; compilado por Fernando A. Fabris. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Lugar Editorial, 2014.

244 p. ; 23x16 cm.

ISBN 978-950-892-469-8

1. Psicología Social. I. Moffatt, Alfredo II. Adamson, Gladys III. Fabris, Fernando A., comp.

CDD 302

Gladys Adamson

Discípula directa del Dr. Enrique Pichon-Rivière, Lic. en Psicología de la Universidad de Buenos Aires, doctora en Psicología Social de la Universidad J. F. Kennedy, rectora de la Escuela de Psicología Social del Sur. Autora de los libros *Psicología Social y el tercer milenio*, (2012), *Psicología para Principiantes*, (2005), coautora de *Universidad y Verdad*, (2002), entre otras publicaciones.

Martha M. Álvarez

Licenciada en Psicología (2008), psicóloga social (1995) y técnico superior en análisis e intervención en los campos grupal, institucional y comunitario (2003). Docente de la Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por Enrique Pichon-Rivière en temas como "Dialéctica, Matrices de Aprendizaje y Teoría de la Conducta". Exintegrante del equipo de coordinación de 4º año de esa Escuela. Autora de la tesina-final "El valor de la obra de Enrique Pichon-Rivière - Las fuentes de su pensamiento y los factores de integración de su Esquema Conceptual Referencial y Operativo". (Licenciatura en Psicología en U.M.S.A.)

Ricardo Avenburg

Médico. Psiquiatra. Psicoanalista. Desde los años 60 profundizó en la obra de Freud, llegando a transformarse en uno de los más reconocidos especialistas en el tema. Se formó, inicialmente, en la Asociación Psicoanalítica Argentina, con Pichon-Rivière. Participó desde 1955 en las actividades del Instituto Argentino de Estudios Sociales fundado por Enrique Pichon-Rivière y fue docente de la Primera Escuela Privada de Psiquiatría (1959) y luego Primera Escuela Privada de Psiquiatría Social (1963). Exjefe del Servicio de Psicopatología del Hospital Israelita. Miembro fundador y didáctico de APDEBA. Miembro fundador de la Sociedad Psicoanalítica del Sur. Entre sus libros se encuentran: *El aparato psíquico y la realidad*,

Edición y corrección: Mónica Erlich

Diseño de tapa: Silvia Suarez

Diseño interior: Cecilia Ricci

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, en forma idéntica o modificada y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, informático, de grabación o fotocopia, sin autorización de los editores.

ISBN: 978-950-892-469-8

© 2014 Lugar Editorial S. A.

Castro Barros 1754 (C1237ABN) Buenos Aires

Tel/Fax: (54-11) 4921-5174 / (54-11) 4924-1555

E-mail: lugar@lugareditorial.com.ar / info@lugareditorial.com.ar

www.lugareditorial.com.ar

facebook.com/lugareditorial

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

(1974); *Breve historia del pensamiento de Freud*, (1995); *Psicoanálisis, perspectivas teóricas y clínicas*, (1998).

María del Carmen Barcia

Psicóloga social. Técnico Superior en Comunicación Institucional y Medios. Analista institucional (UTN). Docente y coordinadora en la Escuela Itinerante de Psicología Social (sedes Mercedes, Campana, Moreno y San Miguel). Exdocente en Escuela de Psicología Nacional de La Plata, y Escuela de Psicología Social de Tigre, Instituto Superior de Estudios Humanos y Sociales de Chacabuco (todos fundados por A. Moffatt). Exdocente de la Mutual de Asistencia Psicológica "El Bancadero". Miembro activo de APSRA (Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina) donde ocupó diversos cargos entre 2002 y 2008. Centro Integral de Prevención y Asistencia Psicosocial, Jurídica y Psicológica CiPyA (APSRA. 2000-2004). Asesora de la Dirección de Relaciones Institucionales del INADI (1998-1999). Asesora cultural en ISER. Presidencia de la Nación (1991-1994), asesora de Gabinete, Ministerio de Salud y Acción Social, Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, Subsecretaría de la Mujer (1989-1990) Actualmente se desempeña en funciones técnicas en la Secretaría de Comunicaciones de la Nación.

Armando Bauleo

Médico psiquiatra, psicoanalista, psicólogo social. Fue miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina a la que renunció conformando, con un grupo de colegas, el grupo Plataforma Internacional. Autor de libros como *Ideología, grupo y familia*, (1970); *Contrainstitución y grupos*, (1977); *La Concepción operativa de grupo*, (1990); *Notas de psicología y psiquiatría social*, (1988); *Psicoanálisis operativo*, (2005), *Psicoanálisis y grupalidad*, (2007). Fue discípulo de Enrique Pichon-Rivière con quien escribió "La noción de tarea en Psiquiatría", artículo incluido en *El Proceso Grupal. Del psicoanálisis a la psicología social I*. En 1976 se exilió y fundó en Venecia el Instituto de Psicología Social Analítica y en Rimini la Escuela Bleger. Formó a muchos profesionales en Italia, España y otros países de Europa y de Latinoamérica. Luego de la dictadura de 1976 desarrolló actividades en Argentina, su país natal. Fue declarado Doctor Honoris Causa por la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo.

R. Horacio Etchegoyen

Médico psiquiatra y psicoanalista. Formado inicialmente en la Asociación Psicoanalítica Argentina llegó a ser Presidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional entre 1993 y 1997. Recibió el Premio Konex en Psicoanálisis y es Profesor Honorario de la Universidad de Buenos Aires. Fue cofundador de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. (APDEBA). Tuvo entre sus maestros a Enrique Racker y Enrique Pichon-Rivière. Es autor de gran cantidad de artículos científicos y libros como *Un ensayo sobre la interpretación psicoanalítica*, (1999); *Las Tareas del Psicoanálisis*, (2003) y la importantísima obra *Los fundamentos de la técnica psicoanalítica*, (2010), traducida al inglés, italiano, portugués, alemán, rumano y francés.

Fernando A. Fabris

Doctor en Psicología. Psicólogo social y Lic. en Psicología. Psicoterapeuta e investigador. Se formó con A. Quiroga, A. Gilabert, F. Moccio y H. Kesselman. Es fundador de los Talleres Creativos Artísticos del Hospital de Melchor Romero y cofundador de la Red Argentina de Arte y Salud Mental. Profesor titular en la Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por E. Pichon-Rivière. Exdocente universitario y profesor invitado en distintas universidades de la Argentina. Cocompiló el libro *Romper barreras: poesías y testimonios desde un hospital psiquiátrico* (1997); es autor de *Conversaciones con Fidel Moccio sobre creatividad* (2000) y coautor de *Psicología clínica pichoniana. Una perspectiva vincular, social y operativa de la subjetividad* (2004). *Pichon-Rivière, un viajero de mil mundos. Génesis e irrupción de un pensamiento nuevo* (2007) y *Pichon-Rivière y la construcción de lo social. Pasos y estrategias de una praxis colectiva* (2012). Publicó numerosos artículos en revistas científicas en idioma español, portugués, inglés y francés. Actualmente es director del Instituto Argentino de Investigaciones Clínicas y Sociales (ICS).

Angel Fiasché

Médico, psiquiatra y psicoanalista formado en la Asociación Psicoanalítica Argentina. Involucrado desde la década del 60 en la psiquiatría social y la creación y desarrollo de la psiquiatría comunitaria. Fue docente en la Universidad Nacional de La Plata. Jefe de Servicio del Departamento de Psiquiatría del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari, dependiente de la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Fue director del programa de residencia en Psiquiatría del "Community Mental Health Center" del Hospital Maimónides, de Brooklyn (Nueva York). Organizador de la carrera de Psicología Clínica en la Universidad de Gotemburgo. Fue

director nacional de salud mental de la Argentina. Escribió numerosos artículos científicos y es autor de *Hacia una psicopatología de la pobreza*.

Violeta H. de Gainza

Con más de cuarenta títulos publicados y traducciones al italiano, portugués e inglés, la licenciada Violeta Hemsy de Gainza, considerada un referente en materia de educación musical, desarrolla una permanente actividad pedagógica dictando clases magistrales, conferencias y talleres sobre temas de su especialidad en Argentina, Latinoamérica y Europa. Miembro Honorario Vitalicio de la International Society for Music Education (ISME), fundadora y Presidenta Honoraria del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), ha recibido el Diploma al Mérito de la Historia de la Música Clásica Argentina en la disciplina Pedagogía. Exprofesora de la Universidad Nacional de La Plata y de los conservatorios, nacional Carlos López Buchardo y municipal Manuel de Falla. Profesora Honoraria de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Santiago de Chile (marzo de 2011).

Jorge Gissi Bustos

Nacionalidad chilena e italiana. Psicólogo por la Universidad Católica de Chile. Magister en Literatura Latinoamericana, Universidad Católica de Chile. Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Gregoriana, Roma. Postítulo en Terapia Familiar en Istituto di Terapia Familiare, Roma, dirigido por el Dr. Maurizio Andolfi. Profesor titular e investigador en la Universidad Católica de Chile. Profesor invitado en once países de América Latina, también en Universidad de Padova (Italia), Universidad Católica Salesiana, Roma (Italia), Lateinamerikan Institut (Universidad libre de Berlín), Université Catholique de Louvaine la Neuve (Bélgica), Universitat de San Sebastián, Barcelona y Granada (España). Es autor de cinco libros y coautor de diez, publicados en Argentina, Chile, México, EE.UU., Guatemala, Colombia. Se desempeña como psicoterapeuta.

Horacio González

Docente y ensayista. Nació en Buenos Aires. Es licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires (1970). Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de San Pablo, Brasil (1992). Desde 1968 ejerce la docencia universitaria en diversas instituciones del país y del exterior. Realizó cursos de posgrado y especialización. Tiene publicados libros, ensayos e investigaciones. Actualmente es el Director de la Biblioteca Nacional.

Graciela Jasiner

Psicoanalista. Lic. en Psicología. Psicóloga social. Directora del Instituto de Investigaciones Grupales. Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Autora del libro *Coordinando Grupos. Una lógica para los pequeños grupos* (2008); coautora del libro *Para pensar a Pichon* (1996). Exjefa de Trabajos Prácticos de la cátedra "Teoría y Técnicas de Grupos", UBA. Docente de posgrado, UBA. Docente y supervisora de ALEF (Asociación Latinoamericana de Estudios Freudianos). Consultora de AACREA.

Cristina Joos

Es italiana y vive en Buenos Aires. Es doctora en psicología (Universidad La Sapienza, Roma), terapeuta reichiana (S.E.Or. Scuola Europea di Orgonomia), psicóloga social (Primera Escuela Privada de Psicología Social E. Pichon-Rivière de Buenos Aires) y docente. Se dedica a la actividad clínica, a la promoción de salud (aplicación de la metodología reichiana al arte) y a la investigación del fenómeno migratorio. Creó y coordina en todo el territorio nacional los grupos de reflexión sobre las raíces "RADIX".

Hernán Kesselman

Médico psiquiatra. Psicoanalista. Psicodramatista. Psicólogo social. Fundador y Director de la Escuela de Psicología Social, en España: "Dr. Enrique Pichon-Rivière". Cofundador de la Revista Clínica y Análisis Grupal, Madrid. Cofundador con el Dr. Juan Campos Avillar de Grupo Análisis Operativo (GAO). Director del C.P.O. (Centro de Psicoterapias y Técnicas Operativas), en Argentina. Exjefe de docencia en el Servicio del Dr. Mauricio Goldenberg, Policlínico de Lanús, 1959. Catedrático de "Psicología Médica", Facultad de Medicina, UBA, 1973. Exmiembro de APA. Cofundador de "Plataforma Internacional". Exintegrante Board of Directors de la Asociación Internacional de Grupos. Miembro de la S.E.P.T.G. (Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo), desde 1977. *Full Member* de la G.A.S. (*Group Analytic Society*), Londres.

Entre sus libros se encuentran *Psicoterapia Breve* (1970 [1977-81-85]); *La psicoterapia operativa* (Tomo I: Crónicas de un psicoargonauta) y *La psicoterapia operativa* (Tomo II: El goce estético en el arte de curar) 1999. En coautoría: *Las Escenas Temidas del Coordinador de Grupos*, con Eduardo Pavlovsky y Luis Frydlewsky (1978 [1981-2007]); *La Multiplicación Dramática* con Eduardo Pavlovsky (1989 [2000-2006]).

Hugo Klappenbach

Licenciado en Psicología (UNSAI-Buenos Aires). Doctor en Historia (UBA). Es investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y profesor titular por concurso de "Historia de la Psicología" en la Universidad Nacional de San Luis. En 1999 alcanzó categoría 1 como docente investigador en el Programa de Incentivos a la Investigación. Ha publicado en colaboración el libro *Crónicas de la vida universitaria en San Luis* (1995) y junto con Ramón León de Perú el libro *Historia de la Psicología Iberoamericana en autobiografías* (volumen 1). También ha publicado alrededor de 80 trabajos científicos en publicaciones periódicas y alrededor de veinte capítulos de libros, entre ellos, "Psicología en Argentina" en el *Manual Internacional de Psicología*, (2004). Ha dictado cursos de posgrado en las universidades nacionales de La Plata, Rosario, Tucumán, Mar del Plata y Cuyo en Argentina y en universidades de Chile y Brasil. Ha dirigido numerosas tesis de licenciatura y tesis doctorales en diferentes universidades de Argentina. Asimismo, ha dirigido y dirige becarios e investigadores de sistemas acreditados de ciencia y técnica. Es profesor de la carrera de Doctorado en Psicología de la Universidad Nacional de La Plata. Es miembro del consejo de redacción de alrededor de quince revistas nacionales e internacionales, entre ella de la *Revista de Historia de la Psicología*, de España y de la revista *History of Psychology*, de los Estados Unidos. Ha sido evaluador de carreras de posgrado de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) y entre 2007 y 2008 participó de la Comisión Internacional de Pares Externos en el proceso de evaluación de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República de Uruguay. Presidente electo de la Sociedad Interamericana de Psicología (2013-2015).

Alfredo Moffatt

Psiquiatra y Psicólogo social. Discípulo de Pichon-Rivière y formador de generaciones de alumnos, muchos de ellos, hoy sus discípulos. Fundador de innumerables espacios comunitarios en sectores vulnerables como la Peña Carlos Gardel en el Hospital Borda en la década del 70, supervisada por Pichon-Rivière y después fundador de la Cooperanza, El Bancadero, Las Oyitas, entre otras.

Autor de varios libros, el último de ellos *Psicoterapia Existencial* y los anteriores: *Terapia de crisis, la emergencia psicológica*; *Estrategias para sobrevivir en Buenos Aires* y *Psicoterapia del oprimido*, que tiene decenas de ediciones en portugués y en español.

Se define como una reparador de la marginalidad dolida y un arreglador de vidas. Personalidad destacada de la Ciudad de Buenos Aires en 2008 y Director de la Escuela de Psicología Social para la Salud Mental.

Joaquín Pichon-Rivière

Psicólogo social. Egresado de la Primera Escuela de Psicología Social, fundada por Enrique Pichon-Rivière. Etnopsiquiatra. Hizo un posgrado en Creatividad e Innovación. Presidente de la Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina, APSRA (2006-2010). Fue presidente del Primer Congreso Brasileiro de Psicología Social: Sociedad, Trabajo y Vínculo; presidente de las Jornadas de Homenaje a los 100 años del nacimiento de Enrique Pichon-Rivière (Buenos Aires-Argentina y San Pablo-Brasil), Presidente Honorario del Encuentro Colombo Argentino de Psicología Social (Medellín, Colombia). Se desempeñó como editor y realizador del *Primer Diccionario de Psicología Social* y de *Enrique y Arminda: Testimonio gráfico de la vida de Enrique Pichon-Rivière y Arminda Aberastury*. Es hijo del Dr. Enrique Pichon-Rivière.

Ana P. de Quiroga

Psicóloga social. Directora de la Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por E. Pichon-Rivière. Codirectora de la maestría de Psicología Social (UNT). Integrante del Comité Académico de la Maestría de Salud Mental de la UNER. Docente invitada de universidades de México, Brasil y distintas instituciones de Perú, Uruguay, España, Italia y Francia. Autora de diversos libros y artículos, algunos compartidos con Enrique Pichon-Rivière. Entre los libros de su autoría se encuentran: *Enfoques y perspectivas en Psicología Social*; *Apuntes para una Teoría de la conducta*; *Proceso de constitución del mundo interno*; *Matrices de Aprendizaje*; *El sujeto en el proceso de conocimiento*; *Crisis, procesos sociales, sujeto y grupo*; *Desarrollos en Psicología Social a partir del pensamiento de Enrique Pichon-Rivière* (1998). Es coautora de: *Crítica de la vida cotidiana*, con Josefina Racedo; *Interrogantes y propuestas en educación*; *Ideales, mitos y utopía en el fin de siglo*, con Paulo Freire; *El proceso educativo según Paulo Freire y Enrique Pichon-Rivière*, con Paulo Freire; *Psicología de la Vida Cotidiana*, con E. Pichon-Rivière.

Josefina Racedo

Tucumana. Discípula directa de Pichon-Rivière e integrante del grupo fundador, en 1967, de la Escuela de Psicología Social en Tucumán. Directora de esa Escuela hasta 1976 y luego, desde 1985, rectora del Instituto Superior de Psicología Social de Tucumán. Psicóloga y Psicóloga Social. Cesanteada en 1976 se dedicó a la investigación y la docencia en el Conicet y en la Escuela de Psicología Social de Buenos Aires bajo la conducción

de Ana Quiroga. Reincorporada en 1984 a la UNT. Es profesora titular de Psicología Social en la Facultad de Psicología desde 1989, dirige proyectos de investigación, becarios y tesis de posgrado en la UNT y otras universidades. Directora Académica de la Maestría en Psicología Social de la UNT. Docente invitada de numerosas universidades del país y de América Latina. Publicó entre otros *Critica de la Vida Cotidiana en comunidades campesinas*, y el último en coautoría *Conociendo la comunidad indígena de La Angostura. Identidad, hábitat e historia*. Es fundadora del Colegio de Psicólogos de Tucumán, en 1969, y Secretaria General de COPRA, entre 1972 y 1974.

Alberto Sava

Artista y psicólogo social. Dramaturgia y director de cuarenta espectáculos y Mimo-Teatro Participativo (1970-2008). Estudió teatro, mimo, pantomima y expresión corporal en Argentina y Francia y Psicología Social en la Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por el Dr. Enrique Pichon-Rivière. Cofundador de la Asociación Argentina de Mimo. Creó el Congreso y Festival Latinoamericano de Mimo, que dirigió desde su 1ª a 10ª edición. Creador y director de la Escuela Mimo Contemporáneo y Teatro Participativo. Fundador y director del Frente de Artistas del Borda. Fundador y presidente de la Red Argentina de Arte y Salud Mental. Fundador y director del 1º al 12º Festival Latinoamericano de Artistas Internados y Externados en Hospitales Psiquiátricos. Participó en festivales y congresos de teatro, mimo y arte y salud mental de Argentina, Perú, Cuba, España, Francia y Polonia. Visitante ilustre. Concejo Deliberante de la Ciudad de Mar del Plata, 2011. Personalidad destacada en el campo de los Derechos Humanos. Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, 2011.

Alejandro Scherzer

Nacido en Uruguay. Doctor en Medicina. Licenciado en Psicología. Psicólogo social. Psiquiatra de adultos. Psiquiatra infantil. Psicoterapeuta psicoanalítico. Terapeuta familiar y de pareja. Exprofesor universitario de la Facultad de Psicología de la UDELAR (Universidad de la República Oriental del Uruguay). Exdecano de la Facultad de Psicología de la UDELAR. Docente en varios países de América y Europa. Autor de varios libros en relación a la Psicología Social como *Emergentes de una Psicología Social sumergida*, (1987); *La familia, grupo familiar e instituciones. Desde la práctica hacia la salud*, (1994); *¿Quién cura a quién?*, (1997).

Alejandro Simonetti

Profesor de Psicología Social, operador en Psicología Social, capacitador en el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, de intendentes, funcionarios sociales, animadores comunitarios, operadores de Planes Alimentarios, profesionales de Hogares de Adultos Mayores e Institutos para Adolescentes Infractores y operador en emergencias y catástrofes. Docente, coordinador de grupos, autor de fichas de estudio y supervisor en Escuelas de Psicología Social de distintas ciudades y en dos Institutos Penales de Resistencia, Chaco. Asesor en Recursos Humanos y capacitador en empresas privadas. Supervisor de profesionales de la educación. Consultor durante dos años en la Internacional de la Educación para América Latina. <http://www.ei-ie-al.org/>

Juan Carlos Stagnaro

Médico psiquiatra. Doctor en medicina, Universidad de Buenos Aires. Profesor Regular Titular y director del Departamento de Salud Mental y docente del Instituto de Historia de la Medicina del Departamento de Humanidades Médicas, Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires. Médico Consultor en el Servicio de Salud Mental, Hospital Central de San Isidro. Director de *Vertex, Revista Argentina de Psiquiatría* y codirector de *Temas de Historia de la Psiquiatría Argentina*. Coodinador de la Red Iberoamericana de Historia de la Psiquiatría. Expresidente de la Asociación de Psiquiatras Argentinos (APSA). Presidente de la Asociación Franco-Argentina de Psiquiatría y Salud Mental (AFAPSAM). Miembro Nacional de la Société Médico-Psychologique y de la Société de l'Évolution Psychiatrique (Francia). Miembro de Honor de la Asociación Mundial de Psiquiatría. Exalumno de la Primera Escuela Privada de Psicología Social. Fundador y primer Jefe de Servicio del primer hospital de día de niños en nuestro país, en el Hospital Infanto-Juvenil Carolina Tobar García". Fundador y expresidente del "Capítulo de Historia y Epistemología de la Asociación de Psiquiatras Argentinos" (APSA). Miembro convocante de los Encuentros Argentinos de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis. Premio "Facultad de Medicina, 2005" por la tesis doctoral: "Lucio Meléndez y el nacimiento de la Psiquiatría como especialidad médica en la Argentina".

Fernando Ulloa

Médico (UBA, 1950). Psicoanalista (APA). Trabajó con Pichon-Rivière desde fines de la década del 50 y fue uno de los precursores de la carrera de Psicología de la UBA donde dictó "Clínica de Adultos" e introdujo las

llamadas Asambleas Clínicas en las cuales los alumnos “ellos mismos eran objeto de la clínica; se observaban como comunidad”. Miembro de Documento, grupo renunciante a la Asociación Psicoanalítica Argentina a comienzos de los 70. Fue presidente de la filial Buenos Aires de la Federación Argentina de Psiquiatras. Trabajó intensamente en el campo de los derechos humanos.

Es autor de diversos artículos como “Psicología de las instituciones: una aproximación psicoanalítica” (1969); “Extrapolaciones del encuadre analítico en el nivel institucional: su utilización ideológica y su ideologización” (1971); “10 años de psicología institucional” (1972), y de los libros *Novela clínica psicoanalítica; Historial de una práctica* (1995) y *Salud elemental. Con toda la mar detrás.* (2012).

Vicente Zito-Lema

Nació en Buenos Aires en 1939. Es poeta, dramaturgo y periodista. Se recibió de abogado en la Universidad de Buenos Aires y se especializó en Filosofía del derecho y Derechos Humanos. Como periodista participó en varias de las revistas de cultura más importantes de nuestro país. Dirigió entre otras *Liberación*, *Crisis*, *Fin de Siglo* y *La Maga*. Docente universitario e investigador de temas sociales y culturales. Fundó la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo de la que se retiró en el año 2003, y actualmente dirige la Universidad de los Trabajadores en la fábrica recuperada IMPA. Es autor de veinte libros. Sigue trabajando como profesor de psicología social y de arte terapia, siguiendo las huellas de Enrique Pichon-Rivière, a quien conoció en la década del 60 y con quien fundó la primera cátedra para el estudio de los mecanismos de la creación artística en la Facultad de Filosofía y Letras de la ciudad de Buenos Aires. De su relación con Pichon-Rivière han surgido sus libros *Conversaciones sobre el Arte y la Locura* y el más reciente *Luz en la Selva, la novela familiar de Enrique Pichon-Rivière*. Continúa escribiendo, dando clases por todo el país y militando en la defensa de los derechos humanos.

“El hombre es tierra, que anda.”

Frase quechua citada por H. Brandolín en “Bosquejo histórico de Florencia”

“Esa palabra es muy reveladora de lo que son muchas de las culturas indígenas en América, que son culturas de la contradicción, culturas de la paradoja. Porque la palabra “ñaupa” significa ‘ayer’, pero también significa ‘mañana’. Según cómo se utilice, significa lo que fue, pero también lo que será. No porque el tiempo se repita, sino porque la contradicción es el motor de la historia. Y, en el tiempo, también la contradicción es la reina, es quien decide todo.”

Los días de Galeano. Entrevista II

“Esto es lo que ocurre en América. La toma de conciencia de lo que somos equivale a una revelación.”

Kusch, G. R., en “El Hedor de América”, 1961

Prólogo

Multiplicando lo latinoamericano

Fernando A. Fabris

“Necesitamos de la igualdad para refundir,
digámoslo así, en un todo, la especie de los
hombres, las opiniones políticas y las
costumbres públicas.”

Simón Bolívar. Discurso de Angostura, 1819

Enrique Pichon-Rivière (1907-1977) sostuvo una actividad profesional heterogénea a lo largo de cinco décadas. Entre 1930 y 1950 trabajó en el hospital público, llegando a ser en el campo de la psiquiatría y el psicoanálisis, una de las figuras más destacadas de Latinoamérica. A mediados de los 50 elaboró una perspectiva teórica propia, a la que denominó psicología social.

Uno de los rasgos distintivos de su aporte fue fundarse en el pensamiento dialéctico, al que adscribió desde su juventud. Desde aquella perspectiva filosófica las contradicciones no deben considerarse fallas del pensamiento, sino modos legítimos de expresión de lo real. En el interior de cada fenómeno los polos opuestos generan tensiones que motorizan los procesos subjetivos y objetivos.

La producción teórica de Pichon-Rivière asimiló fuentes científicas de muchos lugares del mundo e influencias culturales provenientes de nuestra propia tierra. Entre estas, de la cultura guaraní y del entorno de un pequeño pueblo llamado Florencia, en el Chaco santafesino, donde pasó su primera infancia y moldeó un mundo interno y un estilo de pensamiento, sentimiento y acción que sería una de las bases de sus contribuciones originales al campo de la psicología.

Hasta hace poco era habitual descalificar lo producido en este lado del mundo. Desde el auge neoliberal de los años 90, y también antes,

desde una visión europeísta que históricamente impregnó nuestro pensamiento, se descalificó sistemáticamente lo que crecía a partir de nuestras propias raíces. Lo local, regional o nacional era invisibilizado desde una universalidad abstracta que no era otra cosa que la producción nacional de otros países (por lo general centrales y dominantes). Adherimos a la visión de Jauretche que dice que lo nacional es lo universal visto por nosotros. Por ello, un pensamiento latinoamericano es el que propone construir una visión desde aquí y asimilar desde ese lugar los aportes de todos los lugares del mundo.

La actual revalorización del contexto latinoamericano nos hizo dar cuenta de la necesidad de explorar el papel que ese contexto tuvo en la obra de Enrique Pichon-Rivière. Súbitamente, un aspecto inadvertido o insuficientemente pensado de su obra –y de su propia identidad– emergió en la conciencia de quienes actualmente continuamos su pensamiento. ¿Hay una condición *regional* en su producción intelectual? ¿Incidieron *efectivamente* los contextos latinoamericanos en los contenidos y las formas de su obra?

Antes de responder estas preguntas, vayamos un paso más atrás y consideremos otras que las preexisten y presuponen: ¿es válido establecer relaciones entre una obra y un contexto histórico-geográfico determinado? ¿Es pertinente relacionar sujeto, obra y contexto latinoamericano? ¿No somos todos –más aún Pichon-Rivière, “un viajero de mil mundos”– ciudadanos de un ancho y compartido planeta?

El filósofo y sociólogo Lucien Goldmann (1913-1970) abordó esta relación con la agudeza que caracterizó a sus observaciones. Señaló que toda obra, más allá de la conciencia que de ello tenga su autor, es un intento de dar respuesta a los problemas de un grupo social y un tiempo histórico dado. La producción intelectual es un emergente de la praxis de una clase o sector social con el que el autor (individual o colectivo) está implicado. Si esto es válido, entonces debería considerarse legítimo intentar determinar las precisas relaciones que pudiera haber entre la obra de Pichon-Rivière y los contextos históricos y geográficos en la que se desplegó. Más aún: podría cuestionarse como una omisión inadmisible no realizar los esfuerzos que permitan develar los vínculos secretos entre esa obra y los contextos sociales correspondientes.

Retomemos ahora los interrogantes que habíamos adelantado: ¿existieron relaciones concretas entre la obra de Pichon-Rivière y los contextos latinoamericanos? ¿Cuáles fueron los aspectos de su producción intelectual que pueden considerarse emergentes del vínculo con el territorio en el cual tuvieron origen? ¿A partir de qué perspectivas ecológicas y percepciones diseñó sus conceptos y dispositivos? ¿Cuáles fueron los modos de apropiación de las culturas y territorios desde los cuales se situó y

proyectó? ¿Cómo impactaron aquellos contextos en su sensibilidad y sus predisposiciones teóricas?

Para intentar dar cuenta de estas relaciones, durante el año 2011 realizamos el “Seminario Pichon-Rivière como autor latinoamericano”. Desde el Instituto Argentino de Investigaciones Clínicas y Sociales y con el apoyo de Horacio González, director de la Biblioteca Nacional, convocamos a figuras destacadas de la psiquiatría, la psicología, el psicoanálisis, la sociología, la psicología social, el arte y el pensamiento en general¹.

Los invitados acudieron puntualmente a la cita y la concurrencia de público al Seminario fue desbordante. La intervención de cada panelista fue escuchada con aquel tipo de silencio que se establece ante lo que, se presiente, llegaría a ser un hecho trascendente. A lo largo de los encuentros en la Biblioteca Nacional se configuró un clima de respeto auténticamente pichoniano, que rinde tributo a lo que este autor, ya en la década del 50, sentenciaba: la máxima productividad se logra cuando es posible centrarse en una misma tarea y esa tarea no solo alberga la máxima heterogeneidad posible, sino también la incrementa y desarrolla incesantemente.

Finalizado el Seminario, nos abocamos a la realización del libro. Algunos autores modificaron sus ponencias originales de modo más global; otros autores prefirieron mantener el formato original, haciendo solo pequeñas correcciones. A las contribuciones realizadas inicialmente para el seminario se agregaron otras, producidas especialmente para esta publicación.

Se reúnen veinticinco contribuciones, cada una de un autor distinto. Entre ellos/as se encuentran muchos/as de los/las figuras más relevantes del campo de la salud mental de la Argentina y otros países de Latinoamérica. En cada artículo, una pequeña bibliografía del autor permite acceder fácilmente a las fuentes y también profundizar en la obra de cada uno. Adicionamos dos índices, uno onomástico y otro de temas. Y con el fin de situar la figura y obra de Pichon-Rivière, una pequeña “biografía latinoamericana”.

No resultó fácil establecer el orden de los textos que se reúnen aquí. Queda para los lectores la libertad de armar la secuencia que crean más conveniente, según sus propias inquietudes y preferencias. El orden que nosotros elegimos apunta a ir de lo general a lo particular.

¹ Agradezco al director de cultura de la Biblioteca Nacional, Ezequiel Grimson, a Adriana Savia y a otros integrantes de esta prestigiosa institución, que colaboraron de una u otra manera con los organizadores. También mi agradecimiento a los integrantes del Instituto Argentino de Investigaciones Clínicas y Sociales (ICS) que participaron de la organización del seminario: Silvia Puccini, Mario Cambiaso, Graciela Tonnier, Gabriela Lachowicz, Martha Álvarez y Elena Puž.

El primer conjunto de artículos ofrece visiones globales de la figura y la obra de Pichon-Rivière, tal el caso de los textos de Vicente Zito-Lema, Joaquín Pichon-Rivière, Horacio González, Hernán Kesselman, Alfredo Moffatt y Ana Quiroga. Algunos de ellos se formaron y trabajaron con Pichon-Rivière durante muchos años.

Los textos del siguiente grupo enfatizan momentos particulares de la conformación del pensamiento pichoniano. Es la propuesta de los aportes de R. Horacio Etchegoyen, Ricardo Avenburg y Ángel Fiasché, tres testigos calificados de momentos clave de la evolución del pensamiento de Pichon-Rivière.

Fernando Ulloa y Armando Bauleo subrayan cuestiones como la enorme libertad que Pichon-Rivière daba a sus discípulos así como la conjugación de lo empírico y lo poético, que tenía lugar en la actuación profesional del maestro.

Jorge Gissi Bustos, Alejandro Scherzer y Cristina Joos (chileno, uruguayo e italiana respectivamente) aportan una mirada desde el exterior. Gladys Adamson y Josefina Racedo focalizan, respectivamente, al subcontinente latinoamericano y el más circunscripto espacio de la provincia de Tucumán (Argentina). Los aspectos históricos de constitución del pensamiento pichoniano –y el análisis crítico de algunas instituciones– es abordado en los textos de Juan Carlos Stagnaro, Hugo Klappenbach y Fernando Fabris. Otros aspectos relevantes son desarrollados por Graciela Jasiner, Martha Álvarez y Alejandro Simonetti. La perspectiva del arte es aportada por Alberto Sava y Violeta Hemsy de Gainza, quienes escribieron a partir del teatro y la música, respectivamente. El artículo que presenta María del Carmen Barcia resultó ganador del concurso realizado durante el seminario.

No es la idea de este prólogo abundar en preparativos ni advertencias, solo invitar a la lectura y a sentirse parte activa de una obra abierta. Ojalá cada lector descubra lo latinoamericano en Pichon-Rivière y por esa vía se reencuentre con lo latinoamericano de sí mismo, más allá del lugar en el cual haya nacido. Y que cada uno, tras la lectura de este libro, se modifique y se convierta en un multiplicador de lo que antes lo multiplicó.

Enrique Pichon-Rivière: la selva, los mitos guaraníes y la cultura del tango

Vicente Zito-Lema

Es para mí muy grato recordar a Enrique Pichon-Rivière en un ámbito tan especial como es la Biblioteca Nacional, más todavía, si tenemos presente que Pichon-Rivière y su obra constituyen uno de los momentos fundamentales de la cultura argentina del siglo xx, con efectos que aún se expanden en nuestros días, por más que haya fuerzas que en las sombras continúan obrando para que la profundidad del pensamiento pichoneano carezca de la resonancia que merece Pichon y que tanto necesita el verdadero humanismo por el que bregamos.

Insisto. Pichon era un verdadero creador y un trasgresor de los presuntos saberes de su época. Esa actitud de valentía intelectual no es perdonada por quienes se obstinan en convertir nuestras vidas y la vida social en la máscara cruel de lo que la vida puede ser en todas sus potencias, si abrimos nuestra conciencia y nuestro corazón tanto a la verdad como a la belleza en pos de construir el bien común. En estos minutos que durará nuestra intervención no nos animamos a registrar todos los acontecimientos sobresalientes de la trayectoria de Pichon, apenas intentamos navegar por algunos de los ríos que él navegó, o mejor, por un par de esos ríos que él mismo construyó.

Pichon-Rivière, nacido en Ginebra, heredero de la profunda cultura francesa, vino de niño con su familia al país y directamente se internó en la selva guaraní. Situémonos por un instante en aquella época del centenario y en ese territorio chaqueño, donde la naturaleza reinaba a sus anchas y donde la cultura del lugar, la bellísima cultura guaraní, seguía siendo negada, silenciada y hasta castigada por los dueños del poder. Ese niño que aprendió el francés de su madre, aprenderá inmediatamente la lengua guaraní de la boca y del alma de una familia que trabajaba con su padre. El castellano solo iluminará su pensamiento cuando tardíamente ingresa en la escuela pública primaria del lugar, esa humilde cabaña con techo de caña a la que llegaba tras una ardua travesía a caballo junto con sus hermanos.

Hace casi cuarenta años mantuve largas conversaciones con Pichon-Rivière, que convertí en materia de un libro que nunca dejó de ser leído, más allá de mí y del mismo Pichon, y hace cinco años publiqué otro libro basado en la infancia de Pichon, transcurrida entre cielos luminosos y fecundas tierras rojas. Todavía sigo conversando con él, está fresco e impetuoso nuestro diálogo. Ya no me abandonará. Ayer y hoy, la voz de Pichon, o lo que yo escucho como su voz, sea en el sueño o en la vigilia, me cuenta la importancia que tuvo aquella selva, y en especial aquella cultura guaraní, en su formación y en su conducta. Formación y conducta que lo muestran en todos sus relieves, en sus idas y vueltas, en sus contradicciones, porque nada será fácil para él, porque aún lo más simple devendrá de la complejidad. Así veremos a Pichon, como un sujeto abierto al mundo, con fina sensibilidad y coraje físico, con alegría desbordante y con pesadas nubes de melancolía que hieren su alma hasta el agobio. No busco provocar disputas, pero siento que acercarse a Pichon nos obliga, como él mismo lo enseñó, a rastrear sus raíces en la infancia, en la construcción originaria de su pensamiento, y es en ese mundo guaraní y poético donde hasta el mal y el bien construyen la armonía de la vida, donde la vida no se concibe sin la muerte, donde la salud mental tampoco se distingue de la enfermedad mental, o al menos no se distingue como lo hace la razón en manos del poder para castigar lo diferente, lo rebelde o lo desbordado por el dolor y la angustia. Esa síntesis dialéctica pichoneana, superadora de las contradicciones impuestas a fuego, es heredera de los pueblos originarios y lo más asombroso, y que aún me maravilla, es que haya llegado hasta nosotros como un legado tan fuerte que merece el máximo cuidado, el cuidado que le damos a lo más fugaz, a lo más transparente; vaya paradoja, la roca y la flor sobre la misma mano.

Conocí el pensamiento de Pichon primero por leerlo y después por conversar con él. Aumenté ese conocimiento indagando en sus fuentes. No hablaré aquí de Sócrates, de Hegel, de Marx, de Freud ni de ninguno de los pensadores que tan bien frecuentó y que lo nutrieron. Hoy y aquí sigo avanzando por el río de su infancia, de esa cultura iniciática a la que en general dejamos de lado, tal vez porque nos sorprende demasiado o tal vez porque no podemos vencer nuestros prejuicios. Esa cultura guaraní, esa agua inocente y profunda, tanto como el origen de la vida, fundante de su pensamiento; ese pensamiento pichoneano, siempre desafiante, siempre indagando el misterio, siempre espiralado.

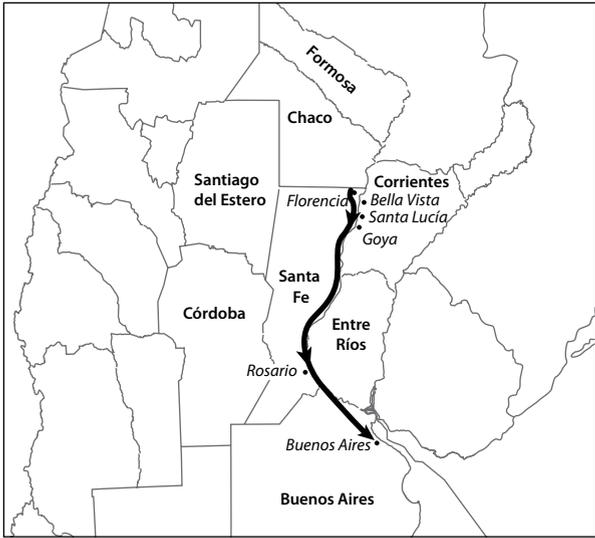
Nos dejamos llevar a través del recuerdo de Pichon, hasta un mundo que choca con la realidad de la que somos diariamente parte; donde el grito se impone a gritos, donde el silencio se torna cobardía, donde la disputa más que la búsqueda de la verdad tiene por fin oculto o declarado vencer al otro, destruir al otro, comerse al otro. Allí en cambio, contrastando hasta

la desmesura con nuestra realidad, en ese mundo originario iniciático de Pichon, donde la pobreza extrema no hizo sucumbir la antigua sabiduría del pueblo guaraní, donde el dolor no logró menguar ni extirpar su poética de la necesidad y el amor, reina la palabra. Allí, la palabra es el principio de la vida: la palabra engendra el movimiento y el pensamiento, la palabra es el cuerpo que trabaja, el cuerpo que besa, el cuerpo en el goce y en el sufrir. La palabra es el Dios, el alma y la piel de Dios; sin palabra no hay conciencia, no hay amor, no hay silencio. La palabra es el principio del universo. La palabra se convierte en el bien, la palabra fecunda la tierra del bien, la palabra es el río para que el mal no aparezca, para que el mal no tenga nombre, para que el mal no sea, porque en definitiva el mal solo puede ser pensado como la sombra del bien, pero la sombra del deseo hace que el bien sea. En esa cultura de la palabra sagrada hay mito y hay rito.

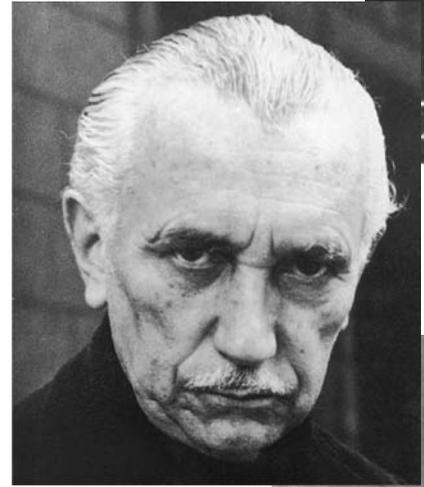
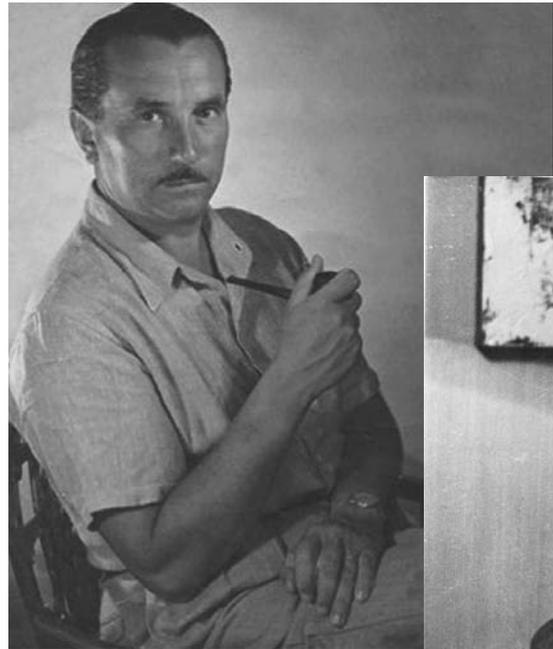
No puedo imaginar la obra de Enrique Pichon-Rivière, su hacer psiquiátrico, su potencia psicoanalítica, el último fervor de su psicología social, sin esa cultura del amor y la alegría de las pasiones que ceden sin nostalgias el recuerdo a la vida. Si el psicoanálisis freudiano se nutre tanto en la cultura de la razón y en los antiguos mitos griegos, en su teatro y en su filosofía, como en sus dioses que irrumpían en la vida cotidiana y amaban y odiaban tanto como los hombres, Pichon nos enseñó, y sin jactancia me atrevo a dar fe, que la corriente psicoanalítica argentina que él impulsa, y la psicología social que él alumbró, como un momento trascendente de su propio espiral dialéctico, y del nuevo ser que ahora lo constituye en una cosa en sí, no pueden ser pensadas ni aplicadas por fuera de las verdades yacentes en los mitos de los pueblos originarios. Se trata de una materia creativa primigenia, donde el mito ya no es el enemigo a vencer por la razón, sino un momento culminante de su relato, tan bien simbolizada en la mítica infancia pichoneana, que me he esforzado en convertir en una poética, donde las fuertes antinomias de la cultura del poder ceden ante la potencia que el arte registra como esencia de la aventura humana, de su saber convertido en pasión de cambio.

Pichon será allí criatura del mito, pero también se nutrirá para que el mito lo acompañe en la creación de sus propios mitos subjetivos y sociales, al igual que en toda su vida de fervoroso creador, que unió lo que estaba distante, que rompió lo que estaba mal unido, y que engendró los aportes necesarios para que podamos vivir la vida mejor de lo que vida era antes de que Pichon le quitara varias de sus peores lacras. Hablo de las caras y máscaras de la cultura de la muerte que atraviesa nuestras vidas, para que la vida social no sea lo que debe ser, sino muchas veces la turbia representación de lo peor de sí.

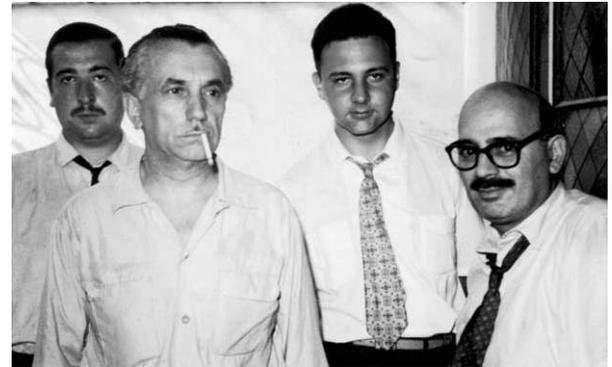
Hay otro tema sobre el que quiero avanzar, casi como contrapartida de la impronta “guaranítica pichoneana”, es la cultura del tango, que lo marcó



◀
 Florencia, Bella Vista,
 Santa Lucía, Goya, Rosario,
 Buenos Aires



▶
 En el Instituto Argentino de
 Investigaciones Sociales (IADES,
 1955), con tres colaboradores



▼
 Con sus tres hijos (Enrique, Joaquín y Marcelo) y su primera
 esposa, Arminda Aberastury (en la Laguna de Lobos)



Índice general

Prólogo		
Multiplicando lo latinoamericano	17	
Fernando A. Fabris		
Enrique Pichon-Rivière: la selva, los mitos guaraníes y la cultura del tango	21	
Vicente Zito-Lema		
Enrique Pichon-Rivière: suizo, francés, correntino y guaraní.....	27	
Joaquín Pichon-Rivière		
Lo latinoamericano y lo universal.....	35	
Horacio González		
Pichon-Rivière, la identidad de un pensamiento	43	
Ana P. de Quiroga		
De lo siniestro a lo maravilloso: el papel de la psicoterapia operativa y lo grupal.....	51	
Hernán Kesselman		
Enrique de cerca, leyendo el país.....	55	
Alfredo Moffatt		
Pichon-Rivière, el psicoanálisis y la psiquiatría.....	59	
Ricardo Avenburg		
Pichon-Rivière, el IADES, psicoanálisis y psiquiatría dinámica.....	63	
Ángel Fiasché		
Pichon-Rivière, psicoanálisis y psiquiatría psicoanalítica	71	
Horacio R. Etchegoyen		
Pichon, un faro inventando el mar	79	
Fernando Ulloa		
La empiria poética.....	85	
Armando Bauleo		
Milagro en Buenos Aires: Pichon-Rivière y la psicología latinoamericanista del siglo XXI	91	
Jorge Gissi Bustos		
La Clínica Psicosocial: eje histórico del pensamiento pichoniano en Uruguay	105	
Alejandro Scherzer		
Migración: un duelo. Las enseñanzas de Pichon-Rivière, viajero migrante.....	113	
Cristina Joos		
Una psicología social para Latinoamérica	121	
Gladys Adamson		
Pichon-Rivière en Tucumán.....	129	
Josefina Racedo		
Enrique Pichon-Rivière, introductor de la psiquiatría dinámica en la Argentina.....	137	
Juan Carlos Stagnaro		
La presencia de Pichon-Rivière en la enseñanza universitaria de la Psicología.....	145	
Hugo Klappenbach		
Pichon-Rivière en la década del 50. (Algunos impensados acerca de este gran autor latinoamericano.).....	171	
Fernando A. Fabris		
De Pichon a nosotros. Una lógica grupal.....	181	
Graciela Jasiner		
Pichon-Rivière y la matriz de un pensamiento cultural integrador.....	189	
Martha M. Álvarez		
Pichon, un creador de dispositivos desde lo existente	197	
Alejandro Simonetti		
Pichon-Rivière, teatro participativo y escenario latinoamericano	205	
Alberto Sava		
El vínculo del sujeto con la música	213	
Violeta H. de Gainza		

Enrique Pichon-Rivière, un adelantado del pensamiento crítico	221
María del Carmen Barcia	
Pequeña “biografía latinoamericana” de Pichon-Rivière	225
Índice onomástico	229
Índice de temas.....	232
Índice de autores	237