

Diagnóstico floral a través de los dibujos

Claudia Stern

Diagnóstico floral
a través de los dibujos
Lo que la casa nos muestra

Tomo II

 **Lugar**
Editorial

Stern, Claudia

Diagnóstico floral a través de los dibujos : lo que la casa nos muestra . - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Lugar Editorial, 2015.

304 p. ; 23x16 cm.

ISBN 978-950-892-490-2

1. Terapias Florales. 2. Plantas Medicinales.

CDD 615.882

Diseño de tapa: Silvia C. Suárez

Edición y corrección: Mónica Erlich

Fotografía de tapa: *Light keepers house Lake Winnipeg*, de J. Hazard. Trabajo propio.

La información que se transmite en este libro no constituye ni reemplaza ninguna consulta o tratamiento médico.

La Lic. Claudia Stern apreciará comentarios, sugerencias, críticas, aportes y experiencias que los lectores deseen hacerle llegar, así como el saber del beneficio o el placer que hubieran podido obtener de este libro.

centrocefyn@gmail.com

www.floral-center.com

© Claudia Stern

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, en forma idéntica o modificada y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, informático, de grabación o fotocopia, sin autorización de los editores.

ISBN: 978-950-892-490-2

© 2015 Lugar Editorial S. A.

Castro Barros 1754 (C1237ABN) Buenos Aires

Tel.: (54-11) 4921-5174 / 4924-1555

lugar@lugareditorial.com.ar

www.lugareditorial.com.ar

facebook.com/Lugareditorial

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en la Argentina – Printed in Argentina

Agradecimientos

Agradezco a mi familia, a mis colegas, pacientes y alumnos, participantes de talleres y cursos que me estimulan permanentemente, me ayudan a reflexionar, me cuentan sus ideas, sus experiencias, me confían sus vivencias íntimas, en Argentina y en distintos lugares del exterior del país y me permiten publicar desinteresada y generosamente sus dibujos.

Gracias por su permanente apoyo e innumerables aportes.

Con todo mi amor

Claudia Stern

Introducción

Este libro es la continuación del anterior referido al Test del Árbol, de la serie H.T.P., *House-Tree-Person*, test gráficos proyectivos que junto a las esencias de flores producen una asociación óptima.

No quisiera repetir los conceptos ya vertidos en el Tomo I. Solamente agregar que la expresión gráfica, tanto como la gestual y la lúdica, son formas intermedias entre la expresión física-motora y la expresión verbal.

Y toda representación gráfica puede utilizarse como medio para evaluar la personalidad. En el caso de los dibujos hay un aliado importante para conocer al individuo sin importar la edad, la cultura, la educación, la preparación o la habilidad, aunque estos sean datos que se deben conocer para hacer una interpretación real de los mismos. Serán como radiografías del alma, de la vida cotidiana, de su carácter.

Estos textos, como sucede con los test proyectivos, no pretenden confirmación absoluta, sino abrir estos temas a una investigación permanente, disponible para nuevos aportes, y para quien quiera continuar con esta tarea.

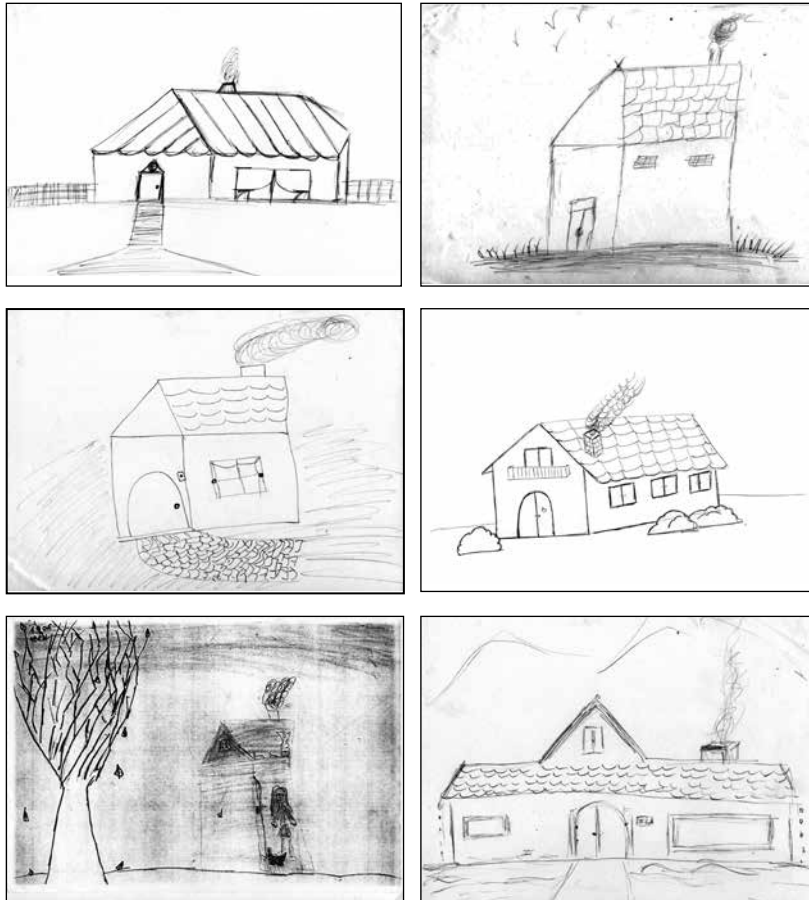
Como en el anterior, en este también se publican gráficos reales de pacientes y alumnos sobre los cuales se basa el estudio.

Dado que no hay recetas infalibles con las cuales se pueda evaluar el psiquismo, cada dibujo invita a descifrar los procesos propios de esa persona, conectándose de este modo con las esencias florales en el sentido que no hay “recetas” o fórmulas generales sino procesos mentales y emocionales personales de cada individuo.

Como he dicho anteriormente, está abierta la invitación para ampliar los conocimientos, adquirir información, corregir y rectificar la dirección y avanzar hacia diagnósticos que puedan precisar mejor la fórmula floral para lograr el mejor efecto armonizador posible.

Por lo tanto, les doy una cordial bienvenida a quienes leen este material con mi agradecimiento por haberlo elegido y esperando que sea de utilidad en el camino hacia un intento de mayor conocimiento personal y profesional.

Claudia Stern



Dirección del humo

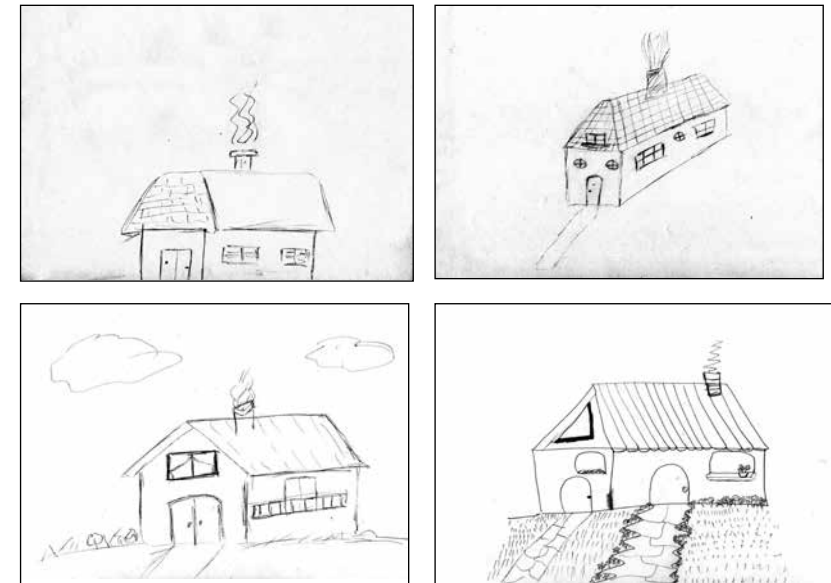
Chimenea con humo vertical (sale hacia arriba)

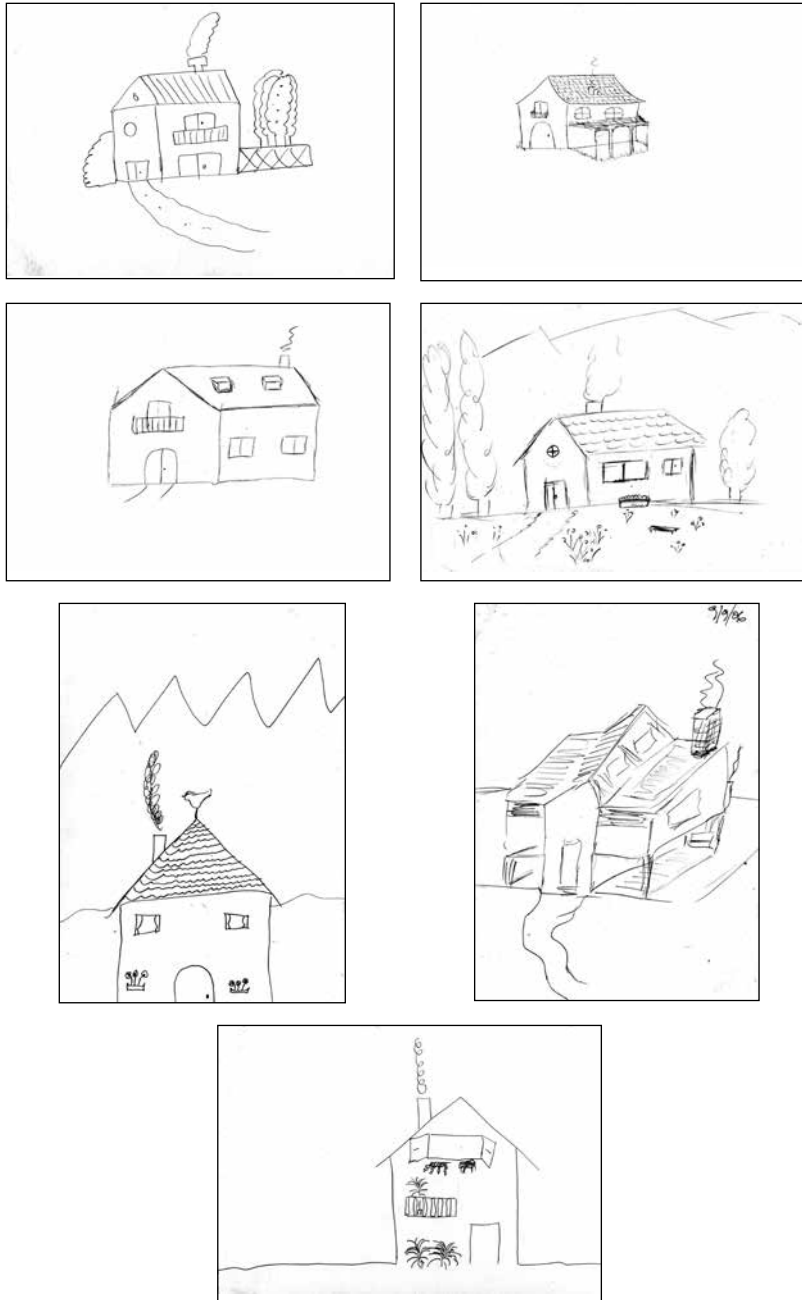
Deseos de huir de la realidad, no se conforma con lo que tiene y va en constante búsqueda de vivir sus sueños.

Idealista, místico, con gusto por el mundo de las ideas y los pensamientos.

Ambiciona comunicarse con el Ser Superior, o desea remontarse encima de las miserias de este mundo.

Esencias florales a tener en cuenta en caso de desequilibrio solamente, ya que habría que interrogar qué emociones despiertan estas características en el paciente: *Clematis*, *Vervain*, *Rock Water* de Bach; *Milkweed*, *California Poppy*, *Lotus*, *Angelica*, *Fawn Lily* de FES California; *Sundew*, *Red Lily*, *Dog Rose of the Wild Forces*, *Angelsword*, *Bush Iris*, *Green Spider Orchid* de Bush.

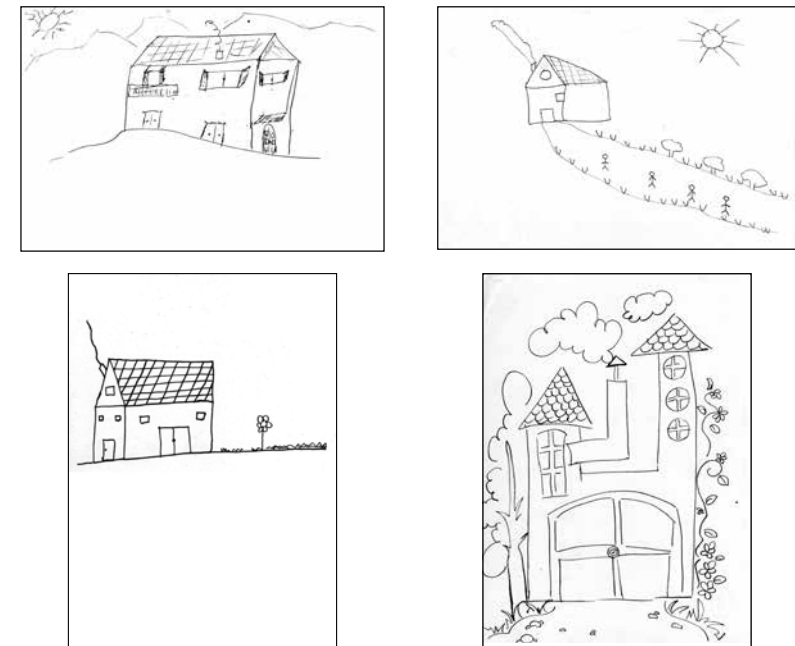




Chimenea con humo hacia la izquierda

Cuando el humo se dirige a la *izquierda* se presume que es un sujeto extremadamente nostálgico, al que no le es nada fácil avanzar. Suele rememorar constantemente el pasado sintiéndose más seguro en esas experiencias y vivencias.

Muy conservador y tradicionalista, es de los que no hacen muchos amigos sino que mantiene pocos pero buenos. *Honeysuckle, Chestnut Bud, Walnut, Rock Water, Vervain, Chicory, Heather* de Bach; *Forget me not, Sagebrush, Angel's Trumpet* de FES California; *Sunshine Wattle, Sundew, Isopogon, Bauhinia, Bottlebrush, Jacaranda, Hibbertia* de Bush.



El gráfico de la izquierda, además del humo hacia la derecha, tiene muchas partes para analizar. Se puede interpretar que a esta persona se le escapa todo de la cabeza. Los olvidos se pueden inferir debido a que en lugar de techo ha hecho una división en dos torres. Sobresale una chimenea rara. Tiene rasgos histriónicos y esto se ve en los múltiples detalles y también se puede apreciar una gran preocupación por su imagen. Es una persona que busca agradar, seducir y lo logra. Confirmar en entrevista y elegir las flores adecuadas para el caso.

Chimenea con humo hacia la derecha

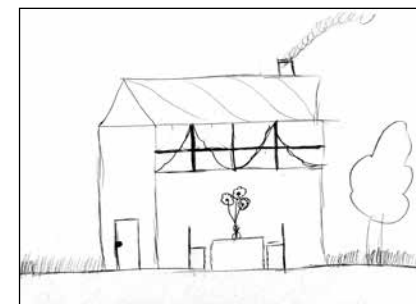
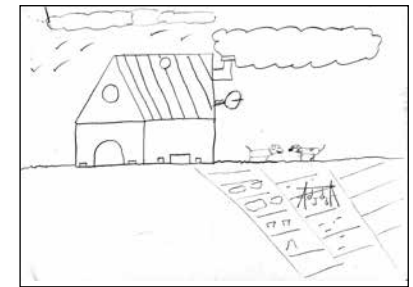
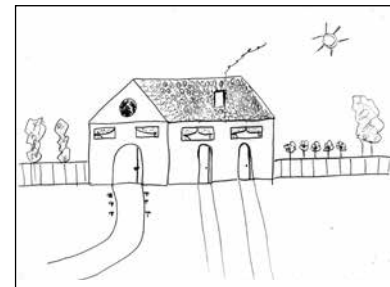
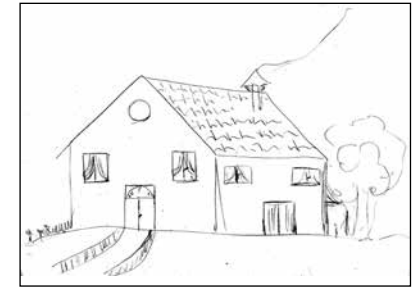
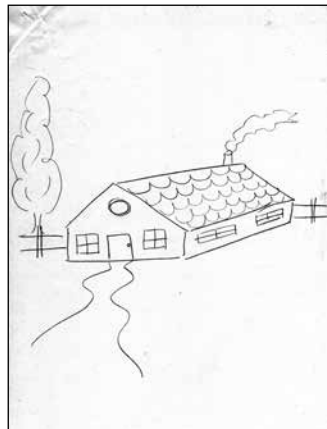
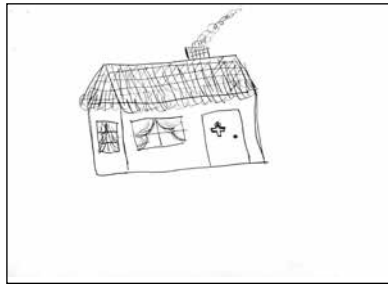
Si el humo va hacia la *derecha* se trataría de una persona idealista, amante de lo nuevo, aventurera, decidida, extrovertida, con gusto por los viajes y los proyectos renovadores.

Marcha en constante avance hacia el futuro. Es de los que consideran que el futuro tiene mucho más para darles y ellos están dispuestos a alcanzarlo.

Individuo innovador, no se queda en el pasado y las costumbres.

Sociable, hace nuevos amigos con gran facilidad y no se aferra demasiado a la familia ni se esconde en ella.

Hay que ver el resto de los gráficos, o la casa en totalidad para observar qué otras cosas aparecen.



Índice

Introducción	7
Capítulo I. El aporte de los test gráficos para la indicación de esen- cias florales	9
Elementos a tener en cuenta para evaluar los gráficos además del dibujo en sí.....	12
Detalles esenciales	12
Tamaño del dibujo.....	12
Ubicación en la hoja.....	13
Dimensionalidad	15
Trazo – Presión.....	16
El H.T.P.....	17
Consignas.....	18
Capítulo II. Breviario de las Esencias Florales de Bach – California – Bush	21
Breviario de las 38 Flores de Bach y Rescue Remedy.....	21
Breviario de las 103 Flores de la F.E.S. de California del <i>set</i> profesional.....	25
Breviario de las Nuevas Esencias de California, incluyendo <i>The Range of Light</i> (“Sierra de Luz”).....	38
Breviario de las Flores Australianas de Bush y de las Fórmulas Combinadas	51
Esencias Australianas de Bush combinadas	63
Capítulo III. Dibujo de la casa.....	71
Diferentes tipos de casas	71
Casa excesivamente grande.....	72
Casa excesivamente pequeña.....	74
Casa simple, sencilla	77
Casa tipo edificio de departamentos o alargada en su altura.....	79
Plano de una casa	81
Casa excesivamente baja o alargada horizontalmente	82
Casa alta, en dos plantas o en dos niveles	83
Casa de aspecto señorial, con torre o tipo castillo.....	86

Casa de campo o campestre	88
Casa dibujada a la distancia, a lo lejos.....	89
Casa con jardín	90
Casa de piedra o con remiendos	91
Iglesia más que casa	92
Iglú	93
Casa fachada	94
Casa antropomórfica.....	96
Casa dibujada en perspectiva.....	98
Casa edificada sobre pilares	99
Casa o dibujo totalmente sombreado.....	100
Casa con rejas, vallas, cercos	101
Otro tipo de casas	108

Capítulo IV. Techo	109
Techo con cuatro inclinaciones	111
Techo excesivamente grande.....	112
Techo con buhardilla.....	114
Tejas. Techo con tejas muy elaboradas	116
Techo con tejas poco elaboradas	118
Techo plano, chato o muy ancho	119
Techo de paja o con textura que parece de paja	121
Techo curvo, redondeado	123
Techo cortado recto en la parte posterior	125
Techo cortado por el borde superior de la hoja	127
Casa puro techo	128
Techo remarcado	129

Capítulo V. Chimenea	131
Casa sin chimenea.....	133
Casa con chimenea pero sin humo.....	134
Chimenea con humo.....	136
Chimenea sin parte superior, cortada en diagonal, transparente (se ve el techo), volcada, cayéndose del borde del techo, bidimensional en una casa tridimensional.....	137
Más de una chimenea, enorme, alargada, con forma fállica y punta redonda que destaca por la presión de la línea, el sombreado o el emplazamiento.....	139
Chimenea muy pequeña.....	142
Chimenea dibujada con facilidad	143

Capítulo VI. Humo	145
Humo muy denso, oscuro.....	145
Dirección del humo: Chimenea con humo vertical (sale hacia arriba)	147
Chimenea con humo hacia la izquierda.....	149
Chimenea con humo hacia la derecha	150
Chimenea con humo llevado por el viento	152
Chimenea con gran magnitud de humo	155

Capítulo VII. Paredes	157
Paredes altas	157
Paredes bajas.....	159
Paredes rotas, con remiendos o con agujeros	160
Paredes hechas de trazos firmes, continuos, de buena presión y de un solo movimiento.....	161
Paredes hechas con líneas reforzadas más o menos acentuadas....	162
Sin paredes o dibujadas con líneas suaves, débiles, con poca presión	165
Paredes transparentes	167
Paredes que parecieran estar desmoronándose	168
Casa cortada por el borde lateral de la hoja	170
Ángulos abiertos o forzados	172

Capítulo VIII. Puerta	175
Casa sin puerta	176
Puerta muy pequeña	178
Puerta grande.....	180
Puerta excesivamente grande.....	182
Puerta entreabierta.....	184
Puerta abierta	185
Puerta remarcada o dibujada con mucha presión	187
Puerta cerrada con acentuación de detalles como cerraduras, bisagras, paños dibujados de madera, picaporte, etc.	189
Dos puertas	191
Más puertas.....	193
Respecto a su ubicación en la casa: Puerta discreta ubicada a un lado, al costado de la casa, o con dificultad para verla	194
Puerta dibujada en la parte de atrás de la casa	195
Puerta por sobre la línea de base de la casa, que no llega al piso....	196
Puerta con escalones.....	197

Capítulo IX. Ventanas	199
Casa sin ventanas	201
Ventanas divididas en cuatro cristales.....	203
Ventanas pequeñas y/o cerradas	205
Ventanas muy adornadas	207
Ventanas completamente desnudas, simples, con pocos detalles	209
Disparidad en tamaño entre las diferentes ventanas de la casa.....	211
Ventanas mal alineadas	213
Ventanas emplazadas sin adecuación a la pared.....	214
Ventanas con rejas.....	215
Ventanas con manijas, fallebas o postigos	216
Ventanas con cortinados o persianas	218
Ventana acentuada o remarcada especialmente	220
 Capítulo X. Piso – Suelo	223
Piso – suelo.....	223
Línea de horizonte.....	224
Casa dibujada usando el borde inferior de la hoja como base	225
Ausencia de suelo	226
Casa abierta en su base	227
Suelo de un solo trazo	228
Suelo ascendente.....	229
Suelo descendente.....	230
Suelo con líneas interrumpidas o en serie	231
Suelo en ondas o sinuoso.....	233
Suelo en colina o monte.....	235
Suelo acentuado, remarcado o sombreado	237
 Capítulo XI. Camino	239
Sin camino	240
Camino fuera de lugar.....	241
Camino lineal hacia abajo	242
Camino de piedras o con obstáculos en su interior	243
Camino más angosto delante de la casa y ancho en el lado opuesto	245
Camino ondulado, muy largo, sinuoso o tortuoso	247
Camino cerrado	249
Camino dirigido hacia la derecha	250
Camino dirigido hacia la izquierda.....	251
Camino que asciende.....	253

Camino que envuelve y rodea a la casa	254
Camino bifurcado o que se divide	255
Casa con muchos caminos	257
 Capítulo XII. Detalles adicionales o accesorios	259
El jardín	259
Casa rara, original, exótica, con forma extraña o tipo pagoda	287
Significados generales del gráfico de la casa.....	292
 Bibliografía	293

Otros títulos de la autora



Diagnóstico floral a través de los dibujos

Lo que el árbol nos cuenta

Tomo I. 2ª edición. Claudia Stern

Este primer tomo de Diagnóstico floral a través de los dibujos se centra en el análisis de los dibujos de árboles que los pacientes hacen a partir de una consigna de la terapeuta. La autora nos transmite más de 25 años de experiencia en la clínica psicológica y en la terapia floral, donde el diagnóstico a través de dibujos es una herramienta sumamente útil.



Remedios Florales de Bach

Tratado completo para su uso y prescripción

11ª edición. Claudia Stern

Este libro es un tratado completo para el uso y prescripción de las Flores de Bach. Es una alternativa terapéutica para “agregar a” y no para “tomar en vez de” la medicina tradicional. Incluye 38 fotografías de las flores a todo color y un cuestionario para su autoadministración.

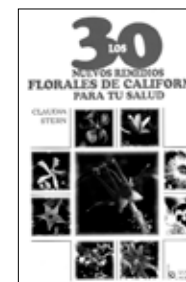


Remedios Florales de California

Todo lo que usted necesita saber para usarlos y prescribirlos

5ª edición. Claudia Stern

Este libro presenta 103 esencias florales de California, con las correspondientes descripciones de personalidades y características de cada una. Enseña al lector a encontrar sus propios remedios y a diferenciar distintos estados emocionales para diagnosticar y diagnosticarse acertadamente.



Los 30 nuevos Remedios Florales de California para tu salud

3ª edición. Claudia Stern

Este es un trabajo sobre algunos remedios florales con los que se está finalizando una etapa de experimentación. Sus elaboradores y diferentes terapeutas en todo el mundo están conceptualizando en trabajos de campo las virtudes de estas esencias de invalorable efecto para dolencias físicas y emocionales.



CENTRO DE
ESTUDIOS
FLORALES
Y NATURALES

Lic. Claudia Stern
DIRECTORA

Cursos regulares de formación y
entrenamiento en terapias florales

- para uso personal
- para ser terapeuta floral
- para master floral
- prácticas clínicas
- salida laboral

-
- Asesoramiento teórico y práctico
 - Asistencia terapéutica al alcance de todos
 - Conferencias
 - Seminarios
 - Revista *bien ESTAR bien VIVIR* (gratuita)

CEFyN

Mendoza 2695 1er Piso. (1428) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Teléfonos: (0054-11) 4554-0874 / (0054-11) 4784-8237

centrocefyn@gmail.com

www.floral-center.com

facebook.com/centro.cefyn