

Corpografías de la discapacidad

Asun Pié Balaguer
Jordi Planella Ribera
(Coords.)

Corpografías de la discapacidad

¿Puede la pedagogía escapar del cuerpo?

Autores

Marta Allué
Asun Pié Balaguer
Míriam Arenas Conejo
Neus Canalias Ávila
Jordi Planella Ribera
Andrea García Santesmases
Miguel Salas Soneira
Mario Toboso Martín
Brígida Maestres

 **Lugar**
Editorial

Corpografías de la discapacidad : ¿puede la pedagogía escapar del cuerpo? / Asun Pié Balaguer ... [et al.] ; coordinación general de Asun Pié Balaguer ; Jordi Planella Ribera. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Lugar Editorial, 2021.
168 p. ; 23 x 16 cm.
ISBN 978-950-892-727-9
I. Discapacidad. I. Pié Balaguer, Asun, coord. II. Planella Ribera, Jordi, coord.
CDD 371.904

A Javier Romañach (*In memoriam*)
A Adrina Thoma (*In memoriam*)
A Silvia Sanz (*In memoriam*)

Diseño de tapa: Silvia C. Suárez
Edición: Mónica Erlich

ISBN: 978-950-892-727-9
© 2021 Lugar Editorial S. A.
(C1237ABN) Castro Barros 1754
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Tel.: (54-11) 4922-3175 / (54-11) 4924-1555
WhatsApp 11-2866-1663
lugar@lugareditorial.com.ar
www.lugareditorial.com.ar
lugareditorialdigital.publica.la
facebook.com/Lugareditorial
instagram.com/lugareditorial

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en la Argentina – *Printed in Argentina*

Índice

Los autores	9
Introducción	
Desvelando el taller corpográfico de la discapacidad	
<i>Jordi Planella Ribera - Asun Pié Balaguer</i>	15
Capítulo 1	
De cuerpos y palabras. ¿Cómo nombramos al otro?	
<i>Asun Pié Balaguer - Jordi Planella Ribera</i>	21
Capítulo 2	
El conflicto de los nombres	
<i>Marta Allué</i>	43
Capítulo 3	
Epistemologías de la diversidad funcional: pasos para una fundamentación epistémico-política de la idea de diversidad funcional	
<i>Mario Toboso Martín</i>	61
Capítulo 4	
Lo sexual es político: el cambio de repertorio en el activismo de la diversidad funcional	
<i>Andrea García Santesmasés</i>	93
Capítulo 5	
A través del espejo: ¿pueden las artes contribuir a cambiar la mirada sobre la discapacidad física?	
<i>Míriam Arenas Conejo</i>	119

Capítulo 6**Danza, creación y diversidad***Neus Canalias Ávila*.....133**Capítulo 7****La corporeidad de la locura. Una aproximación
sociosomática al sufrimiento psíquico***Miguel Salas Soneira*.....145**Capítulo 8****Excursio: Eulàlia Massat, vindicante.****¡Ni tuerta, ni discapacitada: vulnerable!***Brígida Maestres*.....159

 Los autores

Marta Allué. Doctora en Antropología Social y Cultural, URV. Colabora con diversas instituciones y universidades en cursos y proyectos relacionados con los derechos de los enfermos, con la discapacidad y con el morir y la muerte. <http://www.martallue.com/> Publicó *Amores lejanos. Historias de parejas transnacionales* (2016, con J. Roca); *Perder la Piel* (2015[1996]); *El paciente inquieto. Los servicios de atención médica y la ciudadanía* (2013); *La piel curtida* (2008a); *disCapacitados. La reivindicación de la igualdad en la diferencia* (2003).

Miriam Arenas Conejo. Doctora en Sociología por la UB y profesora de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación en la Universitat Oberta de Catalunya. Sus líneas de investigación se centran en el análisis del activismo y procesos de transformación social liderados por grupos marginalizados, desde una perspectiva feminista e interseccional, con especial atención a las personas con discapacidad, la infancia y la juventud. Entre otros temas, ha analizado el activismo de las mujeres con discapacidad así como el rol de las personas con diversidad funcional en el 15M español.

Asun Pié Balaguer. Doctora en Pedagogía por la Universidad de Barcelona y Diplomada en Educación Social por la Universidad Ramon Llull. Es profesora/investigadora de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Es miembro del Grupo de Investigación *CareNet. Care and Preparedness in the Network Society* (IN3-UOC). Su trayectoria de investigación se centra en los Estudios Feministas de la Discapacidad. Es miembro de la Red Internacional de Investigadores y Participantes sobre Integración/Inclusión Educativa (RIIE).

Codirige el Certificado en Estudios Críticos de la Salud Mental Colectiva (Instituto de Estudios Críticos 17, México).

Neus Canalias Ávila. Bailarina, creadora y artista independiente graduada en Pedagogía de la danza por el Conservatorio Superior de danza de Barcelona. Es bailarina de Oriantheatre Dance Company (París) y dirige la compañía de danza *La mujer del carnicero*. Ha dedicado los últimos años a investigar cómo enseñar de manera inclusiva y a desarrollar su propio método de trabajo entorno a la danza, la creación, la experiencia comunitaria y la diversidad.

Andrea García Santesmases Fernández. Licenciada en Sociología y en Antropología Social y Cultural. Doctora en Sociología por la Universidad de Barcelona. Premio Extraordinario de Doctorado en Sociología 2018. Actualmente, profesora ayudante doctor en el Departamento de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Líneas de investigación: las intersecciones entre los estudios feministas y los estudios críticos de la discapacidad, teniendo el cuerpo y la sexualidad como núcleos epistémicos clave.

Brígida Maestres. Licenciada en Sociología por la Universidad Central de Venezuela (UCV) y Doctora en Psicología Social por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Actualmente, es profesora de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación, en la Universitat Oberta de Catalunya. Su recorrido de investigación se inicia con el estudio de la dimensión cognitiva de los sistemas políticos y de las políticas públicas; transita por el análisis de marcos cognitivos de la política criminal, así como de la jurisprudencia y procesos de victimización, y anida, en la actualidad, en el desarrollo de una epistemología de la baja visión y de procesos de subjetivación críticos con la normatividad inherente a la asunción y performatividad de la discapacidad.

Jordi Planella Ribera. Doctor en Pedagogía por la Universidad de Barcelona y Catedrático de Pedagogía Social en la Universitat Oberta de Catalunya. Es el director de la Cátedra Fundación Randstad-UOC sobre Discapacidad, Empleo e Innovación Social.

Sus líneas de investigación se centran en los *disability studies* y en los estudios corporales y la pedagogía sensible.

Miguel Salas Soneira. Es Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona (UB), educador social por la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Vigo (UVIGO). Premio Extraordinario de Doctorado en Pedagogía (2016). Su trayectoria de investigación se centra en la actuación educativa vinculada a la gestión social del sufrimiento. Actualmente es profesor colaborador en los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Mario Toboso Martín. Es científico titular en el Instituto de Filosofía del CSIC. Sus líneas de investigación tratan sobre la intersección entre los *disability studies* y los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS). Su labor se centra especialmente en los estudios sobre la diversidad funcional, el estudio de la discapacidad dentro del enfoque de capacidades y funcionamientos de Amartya Sen, y la accesibilidad y el diseño de entornos incluyentes como prácticas de innovación social ciudadana.

"Impairment and its materiality are naturalised effects of disciplinary knowledge/power"

Tremain, 2002, p. 34.

"Existen prácticas y rituales para denigrar, ofender y atacar los cuerpos que, generados en forma rutinaria por la esclavitud, la servidumbre, el sistema de castas, el colonialismo y el racismo, constituyen una gran parte, según parece, de los discursos ocultos de las víctimas. Estas formas de opresión (...) les niegan a los dominados ese lujo nada extraordinario de la reciprocidad negativa: bofetada por bofetada, insulto por insulto."

James C. Scott.

Introducción

Desvelando el taller corpográfico de la discapacidad

Jordi Planella Ribera
Asun Pié Balaguer

“Poner el cuerpo es uno de los principios que guían las prácticas de resistencia contemporánea (...) y el arte corporal fue una práctica de alto riesgo, no porque voluntariamente los artistas practicaran la violencia sobre su cuerpos, sino por la vulnerabilidad de esos mismos cuerpos respecto al aparato de represión y control.”

José A. Sánchez, 2017, *Cuerpos ajenos*, p. 127.

El tema que hemos escogido –las Corpografías de la Discapacidad– forma parte de un trabajo más amplio al que llevamos dedicando tiempo y esfuerzos los coordinadores de este libro, así como buena parte de los autores que han participado en el mismo. Se trata de conjugar dos campos disciplinares en emergencia: los *Body Studies* y los *Disability Studies* que a partir de su encaje ofrecen una perspectiva distinta a las temáticas estudiadas. El origen de los textos proviene de los seminarios organizados en la Universitat Oberta de Catalunya bajo el nombre de *Ontologías de la Diferencia. Pasos hacia otras gramáticas de la discapacidad* (2017)

y *(Re)escrituras de la discapacidad. Aperturas simbólicas y narrativas* (2018).

La finalidad de los trabajos presentados es ofrecer al lector un espacio de reflexión, de estudio, de intercambio y de activismo social sobre la Discapacidad, y hacerlo con un sentido profundamente crítico. Se ha pretendido interconectar distintas miradas, praxis, saberes y experiencias en el ámbito académico que posibiliten otras formas de pensar la discapacidad más allá de los modelos hegemónicos y de los cánones de interpretación biomédicos imperantes en el sector. Para ello, se ha invitado a participar a diferentes autores relevantes en este campo de conocimiento que, desde distintas perspectivas, nos acompañan en la revisión de conceptos, miradas y saberes sobre la discapacidad.

Uno de los intereses principales ha sido dialogar sobre los campos que permiten nuevas narrativas sobre la discapacidad. Una de las posibilidades tiene que ver con el mundo del arte, los trabajos sobre el cuerpo, la construcción de saber en primera persona y cualquier otro campo que permita nuevas epistemologías sobre la diferencia. Nos interesan particularmente las aperturas simbólicas que implican nuevas maneras de contar lo que es y supone la diversidad funcional, la dialéctica entre lo ético y estético, lo bello y lo feo, otros modos de contar los cuerpos, otros juegos posibles sobre las funcionalidades del cuerpo y las miradas sociales. En definitiva, todo lo que nos permita trazar caminos para comprender las diversidades de un modo más plural, que superen el binomio capaz/incapaz y que alumbren la arbitrariedad de la discapacidad y los capacitismos implicados en su construcción.

La práctica artística, como cualquier otra actividad humana, implica la participación de, como mínimo, un cuerpo: el del/la artista que crea una obra o pieza. En las disciplinas escénicas (música, teatro y especialmente la danza), además, es necesario “poner el cuerpo” para poder compartir esa creación ante el público. Y aunque en las artes plásticas no es imprescindible esta exposición corporal, sí que se trata de una disciplina en la que el cuerpo (propio o ajeno) ha sido y es un tema clave de representación y reflexión. En esta presentación analizaremos esta relación entre artes plásticas y escénicas y la corporalidad pero desde el prisma de determinados cuerpos: aquellos etiquetados con una

“discapacidad física”, es decir, el de personas discriminadas y estigmatizadas por tener un funcionamiento y/o imagen corporal no normativos.

Con este trabajo pretendemos poner en juego la perspectiva de la experiencia, de lo encarnado, sin dejar de lado la mirada fenomenológica. Tal y como sugiere el etnógrafo Daniel Cefaï:

Esta perspectiva fenomenológica juega tanto en las formas de escoger los métodos como en sus objetos de estudio (...) el cuerpo del investigador es el órgano de captación, de articulación y de figuración del sentido que se inscribirá en el corpus (2011, p. 28).

Esta reflexión de Cefaï nos parece clave para entender de lo que estamos hablando. Partimos de la premisa que somos cuerpo y no podemos desprendernos de esa condición, ni para investigar. Leemos, pensamos, escribimos, escuchamos, producimos saberes con y desde el cuerpo, y esta cuestión se erige como una posición epistemológica fundamental.

Los textos que presentamos y que configuran estas *Corpografías de la Discapacidad* pretenden mostrar otras formas de pensar la discapacidad más allá de los tópicos dominantes. Desde la metodología que se ha utilizado en cada trabajo hasta los aspectos más instrumentales, las consideraciones epistemológicas sobre la “corpo-mirada”, la historiografía somática, la antropología del cuerpo, la fenomenología del cuerpo, y otras perspectivas y miradas que configuran los saberes que lo rodean y abrazan, tienen la intención de “des-velar” la otra cara, la cara B (casi siempre la más buena y con piezas que uno descubre en una segunda o tercera audición del *Long Play*). Y así como la audición de esa cara B, se trata de ejercer otra mirada a los cuerpos con discapacidad, una mirada que no separe la vida de los cuerpos, que los una en un todo integral, naturaleza y cultura, *Leib* y *Körper*, palabra y carne: corpografía en su sentido más radical. Esas corpografías de la discapacidad son, verdaderamente, palabras y cuerpos, experiencias encarnadas de la diferencia.

Entonces el ejercicio va a consistir en ajustar el objetivo, volver a mirar, disparar la cámara fotográfica, captar la esencia del alma

(de las almas) de los sujetos encarnados, acariciar el contorno de esa imagen, darse cuenta de la esencia simbólica que habita ese cuerpo. Pensarlo como una cierta crónica de la diversidad corporal, como los matices que las carnes vividas ofrecen a las miradas. Dibujarlo desde las ideas de la metafísica de la carne, el cuerpo y las sustancias, las ontologías corporales o, tal vez, como ciertas políticas del sujeto y la aplicación de la “normalización” corporal.

El otro, ese que es radicalmente distinto a mí (y que justamente por ello no puede ser yo mismo) se va a concretar en lo que algunos han denominado “anormal”, distinto, raro, *queer*, *crip*, *freak*, etcétera (McRuer, 2006; Pié, 2014). Pensar la alteridad, esa alteridad radical, debe convertirse en uno de los temas centrales del Taller Corpográfico. Compartimos con Olga Sabido que:

Siempre se trata de ubicar al Otro, de responder a qué categorías pertenece y en este sentido se le da un lugar (...). Bajo tal argumento la condición de extraño supone una manera de posicionar a determinados seres humanos en un momento dado: como en toda relación cara a cara los seres humanos definen la presencia de Otros y se autopoicionan (2011, p. 35).

Y nos guste o no, la educación (por desgracia) tiene demasiado que ver con ese juego de in/exclusiones sociocorporales. Justamente, es el cuerpo el objeto que le permite a uno incorporarse o desincorporarse, estar corporalmente en la sociedad/comunidad o bien estar fuera de ella.

Referencias bibliográficas

- CEFAÏ, DANIEL (Dir.) (2010) *L'engagement ethnographique*. París. Éditions EHESS.
- MCRUER, ROBERT (2006) *Cripp Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*. Nueva York. Nueva York University Press.
- PIÉ, ASUN (2014) *Por una corporeidad posmoderna. Nuevos tránsitos sociales y educativos para la interdependencia*. Barcelona. Oberta Publishing.

- SABIDO, OLGA (2011) *El cuerpo como recurso de sentido en la construcción del extraño. Una perspectiva sociológica*. México. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Ascapotzalco.
- SÁNCHEZ, JOSÉ A. (2017) *Cuerpos ajenos*. Segovia. Ediciones La Uña Rota.