

**Test de la Persona bajo la Lluvia
en el ámbito de la discapacidad
mental leve y moderada**

Mirta Nora Fraga
Silvia Mabel Querol

**Test de la Persona bajo la Lluvia
en el ámbito de la discapacidad
mental leve y moderada**

 **Lugar**
Editorial

Prólogo

Fraga, Mirta Nora

Test de la persona bajo la lluvia en el ámbito de la discapacidad mental leve y moderada / Mirta Nora Fraga ; Silvia Mabel Querol. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Lugar Editorial, 2019. 134 p. ; 20 x 14 cm.

ISBN 978-950-892-574-9

1. Evaluación Psicológica. 2. Discapacidad. 3. Personas con Discapacidad Mental. I. Querol, Silvia Mabel II. Título CDD 153.93

Edición: Juan Carlos Ciccolella
Diseño editorial: Silvia Suárez

© Mirta Nora Fraga, Silvia Mabel Querol

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, en forma idéntica o modificada y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, informático, de grabación o fotocopia, sin autorización de los editores.

ISBN 978-950-892-574-9

© 2019 Lugar Editorial S. A.

Castro Barros 1754 (C1237ABN) Buenos Aires

Tel/Fax: (54-11) 4921-5174 / (54-11) 4924-1555

E-mail: lugar@lugareditorial.com.ar

www.lugareditorial.com.ar

facebook.com/lugareditorial

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en la Argentina – *Printed in Argentina*

Las autoras transitan por dos orillas a unir en el camino: a) el psicodiagnóstico con una técnica proyectiva gráfica –en este caso el test “Persona bajo la lluvia”– y b) el área clínica de los déficits intelectivos en tratamiento interdisciplinario con abordaje psicológico, médico y educacional. En la presente investigación, ambas han construido puentes para poder sortear los obstáculos de “desinformación” y han puesto en marcha una serie de actividades de evaluación psico-socio-emocional de personas con dificultades mentales leves o moderadas.

Han escuchado atentamente el pedido de “puentes”, han indagado bibliografía, han reflexionado sobre el armado arquitectónico de acuerdo a los materiales disponibles y la satisfacción de la demanda “para que se encuentren”. La primera pista es el “dibujo”, y ya disponen de los elementos: una hoja de papel, un lápiz, una goma; con ellos podrán planificar las propuestas de pasarelas gradualmente más fuertes, de madera o de piedra ante distintas situaciones. Lo importante es que con esfuerzo de observación, las autoras diseñen el cruce para que se produzca el encuentro. Para ello se requiere una ingeniería psicológica, y Silvia junto con Mirta, llamadas “a ser ellas mismas puente”, aportan un mensaje en forma de libro, para superar interrogantes, compartir hallazgos y estimular a otros colegas que, si bien reconociendo las dificultades, vayan produciendo “encuentros” con las personas con discapacidad, sus familiares y los profesionales a cargo.

Ser puente, ser compañía, facilitando la travesía de la vida en la búsqueda de sentido. Ser sostén para disminuir los temores y la inseguridad. A lo largo de las páginas van delineando

un enlace que servirá de plataforma para que otros colegas emprendan con entusiasmo esta vía, profundizándola, ayudando a escribir la historia de quienes necesitan la conexión.

Desde la introducción, las autoras asumen el compromiso de la investigación bibliográfica clásica y recurren especialmente a recientes obras de autores y docentes contemporáneos que tienden “puentes” entre la teoría y la praxis. Las instituciones que han posibilitado la indagación, el desarrollo de los aspectos legales, éticos y políticos, el instrumento elegido y su análisis metódico y detallado, y la cuidadosa interpretación se vinculan en esta comunicación que ofrece gráficos ejemplificadores de los hallazgos.

Al arribar a las conclusiones, las autoras manifiestan que este es un punto de partida, denotando su disposición para continuar con la tarea revisando la característica del “puente” elaborado y ampliando los resultados.

Queda una propuesta: planificar la realización de otros puentes ahí donde haya una persona con discapacidad:

Ser puente para dejar pasar siempre, sin retener nada que impida el encuentro.

Agradezco a las autoras por concederme la primicia de lectura de su libro.

Mirta Fernández¹

¹ Licenciada en Psicología. Especialista en Psicodiagnóstico en el área Educativa. Especialista en Psicodiagnóstico de Rorschach y Técnicas proyectivas. Miembro titular de AAPRO. Delegada Región Oeste de la Provincia de Buenos Aires de ADEIP. Supervisora en Psicodiagnóstico en el Colegio de Psicólogos Distrito XIV, Morón. Ex Coordinadora de Psicología del tránsito a nivel interamericano (SIP), nacional (FEPR) provincial y distrital (Buenos Aires, Distrito XIV). Autora de numerosos libros.

Puentes

Yo dibujo puentes
para que me encuentres

Un puente de tela,
con mis acuarelas...

Un puente colgante,
con tiza brillante...

Puentes de madera,
con lápiz de cera...

Puentes levadizos,
plateados, cobrizos...

Puentes irrompibles,
de piedra, invisibles...

Y tú... ¡Quién creyera!
¡No los ves siquiera!

Hago cien, diez, uno...
¡No cruzas ninguno!

Mas... como te quiero...
dibujo y espero.

¡Bellos, bellos puentes
para que me encuentres!

ELSA ISABEL BORNEMANN
(de *El libro de los chicos enamorados*)

Introducción

El propósito de la presente investigación es actualizar y dar a conocer conceptos e indicadores comunes en los grafos que realizan los sujetos con alguna discapacidad. Debido al planteo realizado por profesionales, hemos sido movilizadas para elaborar un material acorde a su práctica, ya que es escasa la bibliografía encontrada.

Se puede ver la necesidad de actualizar el abordaje y el material debido a la dinámica que tiene hoy día la estimulación y sus avances en el área de la discapacidad, la integración escolar en el área de educación –que brinda un apoyo personalizado– y los avances de la ciencia que se hallan más en contacto con las familias.

Esta posibilidad de interacción con el medio que rodea a las personas con discapacidad es determinante en la construcción de la subjetividad y lleva a tener en cuenta la especificidad del abordaje profesional en la administración de las técnicas, en la evaluación psicológica y en el diagnóstico diferencial.

Desde la antigüedad el dibujo ha sido un medio de comunicación. Compartimos el concepto de Karen Machover (Portuondo, 1997), quien postula el cuerpo como referencia sustancial y concreta del yo. Toma el dibujo de la figura humana como un vehículo adecuado para la autoproyección de la personalidad, representando la figura humana producida como la persona y la hoja en blanco como el ambiente que la rodea. En relación a la producción gráfica, Machover afirma que el niño dibuja lo que siente más que lo que ve o sabe, convirtiéndose así la prueba en un instrumento para el estudio de la personalidad, basándonos en el valor diagnóstico de la proyección.

Se seleccionó el test “Persona bajo la lluvia” como instrumento de indagación por ser una técnica sencilla y de fácil aplicación en esta población, que nos permite un amplio conocimiento del sujeto. Contamos con el antecedente de la “Adaptación y aplicación del test Persona bajo la lluvia en discapacitados” (edición 1999), con la participación de la licenciada Cristina Lanci, a quien agradecemos sus aportes.

Incluimos en este libro un vasto material gráfico producido por personas que tienen asentado en diferentes patologías un retraso madurativo leve o moderado.

La población elegida para esta tarea son sujetos estimulados en el área educacional y social, y pertenecen a Centros de Formación Laboral, Centros de Formación Integral y Centros de Educación Terapéutica. No se ha evaluado a aquellos jóvenes con retraso madurativo sin estimulación.

Durante este proceso aseguramos los principios y derechos de las personas con una discapacidad que se plasma en la Ley 22.431 y sus modificaciones posteriores, así como en el Código de Ética de la Federación de Psicólogos de la República Argentina (FEPPRA), aprobado por la asamblea ordinaria del 10 de abril de 1999 y modificado por la asamblea extraordinaria de noviembre de 2013.

Agradecemos a todos a los jóvenes que con tan buena voluntad realizaron la tarea asignada y a las instituciones de la Zona Oeste del Gran Buenos Aires que facilitaron la toma del test y que dieron valor a esta investigación poniendo a disposición sus instalaciones para llevar a cabo la propuesta inicial.

Nuestro propósito es que la actualización de este material ayude a desplegar con responsabilidad la práctica profesional en la atención de la subjetividad de las personas que poseen una discapacidad.

Salud y enfermedad

Por el área de investigación seguida, tomamos el concepto de salud en las personas que padecen una discapacidad como aquellas que, dado su cuadro clínico, se expresan con un parámetro esperable o superior a este.

Consideramos el concepto de Sigmund Freud (1908) quien dice:

Hoy sabemos que los síntomas neuróticos son formaciones sustitutivas de ciertas operaciones de represión que hemos consumado en el curso de nuestro desarrollo desde niño hasta el hombre de cultura; que todos producimos esas formaciones sustitutivas, y que solo su número, su intensidad y su distribución justifican el concepto práctico de la condición de enfermo y la inferioridad de una inferioridad constitucional.

La Organización Mundial de la Salud (2001) define *enfermedad* como una “alteración o desviación del estado fisiológico en una o varias partes del cuerpo, por causas en general conocidas, manifestada por síntomas y signos característicos, y cuya evolución es más o menos previsible”². Y define a la *salud* como: “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”³.

2 OMS (1997). *CIDDM. Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías*. IMSERSO, Madrid.

3 OMS (2001). *CIF Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud Mental*. Madrid.

- Freud, S. (1906-1908). *Obras Completas*. Tomo IX, Cap. VI. Amorrortu, Buenos Aires.
- Freud, S. (1915-1917). *Duelo y melancolía*. Amorrortu, Buenos Aires.
- Gay de Wojtuń, C. (1979). *Nuevas aportaciones clínicas al test de Bender*. Eudeba, Buenos Aires.
- Gayral, L, et al. (1967). *Test de Personalidad para la clínica Psicológica*. Paidós, Buenos Aires.
- Hammer, E. F (1978). *Test proyectivos gráficos*. Paidós, México.
- International Test Commission (ADEIP) (2000). *Pautas Internacionales para el uso de los Test*. Versión Argentina.
- Hutt, M. (1969). *La adaptación HUTT del test gestáltico de Bender*. Guadalupe, Buenos Aires.
- Koch, K. (1962). *Test del árbol*. Kapeluz, Buenos Aires.
- Koppitz, E. (1974). *El teste del Dibujo de la figura humana en los niños*. Guadalupe, Buenos Aires.
- Lowenfeld, V.; Lambert Brittain, W. (1975). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapeluz, Buenos Aires.
- Lunazzi de Jubany, H. (1992). *Lectura del Psicodiagnóstico*. Editorial de Belgrano, Buenos Aires.
- OMS (1997). CIIDDM. *Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías*. IMSERSO, Madrid.
- OMS (2001). CIF. *Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud Mental*. Madrid.
- Portuondo, J. (1997). *La figura Humana: test proyectivo de K. Machover*. Siglo XXI Editores, México DF.
- Querol, S. M.; Chávez Paz, M. (2004). *Test de la Persona bajo la Lluvia*. Lugar Editorial, Buenos Aires.
- Radrizzani Goñi, A. M. et al. (2015). *Dibujo de la figura humana*. Lugar Editorial, Buenos Aires.
- Siquier de Ocampo, M. et al. (1980). *Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Szekely, B. (1966). *Los Test* (3 tomos). Kapeluz, Buenos Aires.
- Winnicott, D. (1989). *Los bebés y sus madres*. Paidós, Buenos Aires.

Índice

Prólogo, por Mirta Fernández	5
Poesía “Puentes”, de Elsa Isabel Bornemann	7
Introducción	9
Capítulo 1. Salud y enfermedad	11
Concepto de imagen corporal	13
El desarrollo emocional	14
Capítulo 2. Discapacidad según la Organización Mundial de la Salud (OMS)	17
Legislación argentina	18
Capítulo 3. Desarrollo evolutivo del dibujo	21
Capítulo 4. Nuestra investigación	31
Población	31
Técnica utilizada	31
Consigna y administración.....	32
Capítulo 5. Analisis de la técnica	35
1. Análisis de aspectos formales	35
Gestalt.....	35
Figura completa.....	38
Realización de la figura detallada.....	38
Secuencia	39
Rotación	39
Emplazamiento	40

Tamaño.....	48
Trazo	52
Movimiento / kinestesis.....	56
Perseveración.....	59
Simetría	63
2. Análisis de contenido	65
Transparencias.....	65
Sombreado.....	68
Cabeza	70
Cabello.....	72
Ojos.....	73
Cejas	77
Orejas.....	79
Nariz	81
Boca	83
Cuello.....	85
Extremidades	88
Manos	89
Pies.....	91
Línea de suelo o de base	92
Paraguas	93
Lluvia	95
Nubes.....	96
Detalles.....	98
Dibujo de tres o más figuras	99
3. Síntesis de aspectos formales y de contenido.....	100
4. Análisis de indicadores emocionales.....	100
Impulsividad	101
Ira, agresividad.....	103
Ansiedad.....	105
Inseguridad, sentimientos de inadecuación.....	106
Apocamiento, timidez.....	109
5. Síntesis de los indicadores emocionales	111

Capítulo 6. Ilustración de evolución cronológica e indicadores emocionales.....	113
Casos	113
Juan, 16 años.....	113
Guadalupe, 26 años.....	114
Fernando, 26 años	116
Manuel, 28 años	117
Débora, 26 años.....	118
Claudia, 23 años	119
Caso de dibujo interrumpido.....	120
Capítulo 7. Conclusión final.....	123
Anexo.....	126
Factores que inciden en la evolución de un niño que nace con una discapacidad (esquema)	127
Bibliografía.....	129