

**Somos capaces**

Héctor Yudchak

**Somos capaces**

*Personas con discapacidad hacen radio*

*Historia y desarrollo de una idea innovadora*

 **Lugar**  
Editorial

Yudchak, Héctor

Somos capaces : personas con discapacidad hacen radio  
/ Héctor Yudchak. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos  
Aires : Lugar Editorial, 2019.

220 p. ; 23 x 16 cm.

ISBN 978-950-892-578-7

1. Personas Con Discapacidad. 2. Radio. I. Título.  
CDD 305.908

Edición y corrección: Mónica Erlich

Diseño de tapa e interior: Silvia C. Suárez

© Héctor Yudchak, 2019

He dedicado mis libros a mis padres, a mis her-  
manos, a mi esposa, a mis hijas, a mis amigos, a  
mis mascotas y a mis lectores.

Es tiempo de hacerlo con mis tíos y tías, que  
tanto cariño me brindaron en mi infancia.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, en forma idéntica o  
modificada y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, informático, de  
grabación o fotocopia, sin autorización de los editores.

ISBN: 978-950-892-578-7

© 2019 Lugar Editorial S. A.

Castro Barros 1754 (C1237ABN) Buenos Aires

Tel/Fax: (54-11) 4921-5174 / (54-11) 4924-1555

lugar@lugareditorial.com.ar

www.lugareditorial.com.ar

facebook.com/lugareditorial

---

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en la Argentina – *Printed in Argentina*

## Agradecimientos

A Matías Nirenberg, quien confió en mí para escribir esta historia tan trascendente en su vida.

A los coordinadores, a las familias de los “radiómanos”, a Andrea Figari. Todos ellos brindaron valiosos testimonios incluidos en el presente texto.

A los profesionales que nos contaron sus destacadas experiencias y a especialistas que nos brindaron sus valiosas opiniones: Diego Zambelli, Fernando Paz, Carlos Caputo, Dave Lavis, Juan Antonio Cortés Fuentes, *Revista on line La Terapia del Arte*, el grupo de educadores y psicólogos del INTRESS, autores del informe citado, Jorge González Melo, Mario Portugal, Ricardo Haye, Darío Szmulewicz, Luis Di Sarli, Silvia Maltz, Augusto Costabile, Gustavo Capuccio, María Paz Giambastiani, Mónica Patón, Demián Lijtmán, Lucas Edgar, Celia Pagán y muy en especial a Verónica González Bonet.

A Jazmín Piovano, eficaz lectora de prueba.

A los “radiómanos”, estelares protagonistas de esta historia.

“En primer lugar hay que preguntar a estas personas qué es importante en sus vidas y, luego, proporcionar apoyos para que puedan ser lo que ellos quieren ser. Hay que tener en cuenta que las personas son más iguales que diferentes. Las personas con discapacidad deben formar parte de sus comunidades.”

*Robert L. Schalock*

Experto en discapacidad intelectual de la Universidad de Nebraska y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Salamanca.

“El a veces denominado ‘modelo social de la discapacidad’ consiste en ver a la discapacidad no como una característica individual, sino como el producto de la interacción entre, por un lado, cuerpos y mentes humanos que difieren de la ‘normalidad’ estadística y, por otro, la manera en que se ha configurado el acceso a instituciones y bienes sociales tales como la comunicación, el espacio físico, el trabajo, la educación, la cultura, el ocio, las relaciones íntimas. (...)”

De acuerdo con esta concepción, por ende, la discapacidad no es un rasgo individual, sino que es en gran medida efecto de un entorno hostil al desarrollo de las capacidades de un número considerable de seres humanos, alrededor del 10% de la población mundial.”

*Christian Courtis*

Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

## Índice

Prólogo .....	13
Prefacio.....	17
Introducción .....	19
Año 1999, la prehistoria .....	21
Años 2000 a 2004 .....	25
Años 2005 a 2007 .....	39
Años 2008 a 2010 .....	75
Años 2011 a 2015 .....	95
Años 2016 a 2018 .....	129
Otras experiencias .....	143
España .....	163
Viaducto .....	177
Testimonio de los padres .....	181
Protagonistas .....	187
Matías .....	191
Conclusiones .....	193
Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.....	199
Bibliografía .....	203
Anexo .....	205

## Prólogo

*Silvia Bacher*  
(TW @silviabacher)

Habitamos un tiempo vertiginoso, en el que muchos agoreros aseveran que las imágenes parecen dominar la escena en desmedro de la palabra. Sin embargo, este *cliché* se desarma cuando nos aproximamos a un mundo que algunos denominan mágico. El mundo de la radio. Desde hace años se vaticina su olvido en pos de formatos más visuales, pero aquí está, adaptándose a nuevos soportes, manteniendo su esencia, su creatividad y potencia comunicacional.

En el universo radiofónico hay historias, personas, textos que se cruzan una y otra vez, incluso aunque nunca hayan compartido un proyecto en común, puede suceder por haber leído un artículo, un libro, por ser oyente o comunicador. En lo personal, me pasa con muchos apasionados, convencidos de que la radio es una oportunidad inigualable para la promoción, la defensa y el ejercicio de derechos humanos.

Héctor Yudchak y Matías Nirenberg son parte activa de esa magia. A lo largo del tiempo, cada uno desde su espacio, teje, construye, fortalece la trama de una radio producida desde y para la comunidad, esa que no solo ofrece historias, música, debate, información, sino que puede constituirse en la oportunidad de encuentro, participación, inclusión y lograr transformaciones individuales y colectivas. Cuando ambos hacen radio, piensan en derechos.

En un entorno de medios marcados por el minuto a minuto, la posverdad y las *fake news*, el clima de trabajo que se crea en el taller es de creatividad, se percibe la importancia de participar, opinar, debatir, argumentar, de ser escuchado y escuchar. Ser parte del entramado comunicacional es clave en este espacio habitado por jóvenes con discapacidad y con una pasión común: la de comunicar, la de incluir al otro y ejercer el derecho a ser incluido en la

polifonía de las voces de la ciudadanía. Hace tiempo escribí que “La radio puede constituirse en una puerta de acceso a la inclusión. Diversas experiencias dan cuenta de la trascendencia de la práctica radial en manos de las minorías”. La de este grupo de batalladores da cuenta de esta perspectiva.

En la radio, y sobre todo entre la gente de la radio, como dice Héctor en su introducción, hay historias que merecen ser contadas. La que elige visibilizar en este libro es, indudablemente, una de ellas. La conocí hace años a través de Matías, impulsor comprometido y perseverante del proyecto. Cuando me contactó, hablamos una y otra vez hasta que combinamos una visita a su espacio de taller. Llegué allí con la expectativa que genera la pasión con la que el líder del proyecto hablaba de sus logros y fundamentalmente de sus desafíos.

Podría contar mi propia experiencia de mi paso por el proyecto, pero sería un error, ya que Héctor ha logrado captar la esencia, recuperar el espíritu y transmitir la trascendencia de un proyecto que no deja dudas de lo que *somos capaces* cuando nos proponemos un norte hacia el que nos dirigimos contra viento y marea.

La escucha atenta de Héctor, su capacidad para recoger y recrear la experiencia sostenida por quince años, con ejemplos claros de transformación en la vida de muchas familias hacen de este texto una confirmación de que la comunicación es un derecho habilitante para el ejercicio de otros derechos.

Matías comprende la trascendencia de su trabajo. Para que no se limite a una experiencia aislada, convoca a Héctor “para escribir la historia de los talleres y programas de radio que, con inteligencia, pasión y esfuerzo, organizó y coordinó durante una década y media, con resultados que hoy se pueden verificar y que, como decía al principio, debe ser contada y explicada, para que el conocimiento que su experiencia provocó pueda ser aprovechado por otros. En ese sentido, ambos buscan inspirar a quienes abren en el libro acerca de una experiencia concreta, sostenida en el tiempo, construida colectivamente y en red con diferentes actores de la sociedad.

El autor guía al lector en el derrotero de esta iniciativa, que da sus primeros pasos en 1999, y consigue que “sea testigo de cómo los jóvenes en el proceso fueron transformándose, desde los talleres hasta llegar al aire o incluso en la generación de su propio proyecto, en las creaciones radiales y también en diferentes recorridos en la sociedad y en la cultura”. Y el rasgo distintivo radica en que esta obra “trata sobre la integración, la inclusión, el respeto por las personas con discapacidad”.

El gran número de proyectos que llevan adelante, por ejemplo, *Palabras en conjunto*, *¿Se entiende?*, *Vocación de ser*, *Radio en Construcción*, *Palabrero*, *Toma la ruta*, *Aire Tarde*, *Radiarte*, *las redes sociales*, *Capacitados capacitando*, así como los diferentes reconocimientos obtenidos e incluso las fiestas compartidas con la presencia de las familias y amigos, son solo algunas de las piezas de un rompecabezas que se arma con la colaboración de cada uno de los y las jóvenes y profesionales que se acercan, a veces de manera pasajera, otras permanente, pero siempre con premisas claras “colocando el acento en los protagonistas del éter y su autoestima, su autonomía discursiva y la visibilización de las personas con discapacidad”.

El texto busca conceptualizar una experiencia. ¿Cuáles son las dificultades con las que más probablemente se encuentre un coordinador de taller de radio para personas con discapacidad? ¿Cómo integrar a personas con y sin discapacidad en un proyecto radial? ¿Hay efectos terapéuticos verificables a partir de la participación en esta actividad? ¿Qué puede aportar la radio, el hacer radio, a las personas comprendidas dentro del espectro autista? Estas son algunas de las múltiples cuestiones que se abordan.

A través de las páginas, descubrimos no solo a los líderes fundacionales del proyecto sino a muchos y muchas de sus protagonistas y es en sus historias donde se evidencia el impacto de tanto trabajo construido. Un ejemplo es el testimonio de Analía Barone, próxima a finalizar su tesina de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación, quien sostiene que “Radio en Construcción llegó a mi vida para demostrar y sobre todo para demostrarme que, más allá de tener una discapacidad motriz, tengo también capacidades que pueden ser explotadas. Y, justamente, ahí está el desafío. Romper con los prejuicios de la sociedad y también con los prejuicios propios, dejar de reconocermé más por la dificultad que por mis capacidades y creer que, más allá de movilizarme en una silla de ruedas, tengo habilidades y conocimientos que compartir con otras personas”.

Es el autor quien concluye de manera acertada que “A lo largo de estas páginas intentamos, los protagonistas y yo, contar una historia intensa y emotiva, que más allá del registro de los acontecimientos, diera cuenta de lo que dejó, del impacto que provocó en cada uno de ellos, los actores de esta apasionante historia”. Solo falta agregar que esta narración no solo impacta en ellos sino que, también, transforma la mirada del lector.



## Prefacio

### ¿Discapacidad?

La presente obra está centrada en una experiencia vinculada específicamente a jóvenes con discapacidad. Pero ¿de qué discapacidad o discapacidades se trata? Desde un principio tuve en claro que no quería detallar la condición de cada uno de ellos. Hubiera sentido que violaba su intimidad. Sin embargo, si el lector desconocía esas patologías, no podría valorar en toda su dimensión la historia que narran estas páginas.

Finalmente, decidí mencionar que dentro de los grupos formados en esta experiencia, en su mayoría se trata de *personas con discapacidad intelectual*, subrayando que cada uno de ellos es un mundo, un individuo único e irrepetible como los somos todos, más allá de lo “saludables” que podamos estar ocasional o permanentemente. Por otra parte, no es mi intención catalogar a nadie y las propias definiciones en referencia a la discapacidad se encuentran en evolución.

La discapacidad intelectual ha sido un tema tabú durante muchos años, rodeada de estigma y de exclusión. Actualmente están cambiando los conceptos, las definiciones y el contexto, avanzando en el camino en el que nos centramos en las *personas* con sus metas, sus ilusiones y sus necesidades y no solo en las limitaciones que puedan presentar (la cursiva es mía [H.Y.]).

*Rosa Calderón Vicente*. Licenciada en Psicología y Máster en Psicología General Sanitaria.

Según la definición de la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AAIDD, 2011): “La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años”.

Esta definición va acompañada de unas premisas que clarifican el concepto:

1. Una evaluación válida ha de tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística, así como las diferencias sensoriales, motoras y conductuales.
2. Las limitaciones en el funcionamiento presente deben considerarse en el contexto de ambientes comunitarios típicos de los iguales en edad y cultura.
3. En todas las personas las limitaciones coexisten con las capacidades.
4. Siempre las limitaciones deben dar un perfil de necesidades de apoyo.
5. Si se mantienen los apoyos, la persona, generalmente mejorará.

No profundizaré en esta cuestión, en lo que podría llamar paradigma médico, sino en una visión sociocultural de la comunicación y de la radio específicamente, como herramienta de crecimiento personal (radio inclusiva), del despertar de inquietudes, del surgimiento de nuevos vínculos interpersonales, de la aparición de una voz antes silenciada, del crecimiento de la autoestima. La idea es que el lector sea testigo de cómo los jóvenes en el proceso se han transformado, desde los talleres hasta llegar al aire o incluso en la generación de su propio proyecto, en las creaciones radiales y también en diferentes recorridos en la sociedad y en la cultura. El proyecto de Matías Nirenberg, y por ende este propio texto, pone el énfasis en la experiencia social y no en la cuestión médica o psicopatológica.

*Esta obra trata sobre la integración, la inclusión, el respeto por las personas con discapacidad. Si en cualquiera de sus palabras no se respetan estos valores, pido anticipadas disculpas.*

## Introducción

Esta es una historia que merecía ser contada. Una gesta de aquellas. Un sueño que ha sido construido a medida que los objetivos se hacían más ambiciosos.

Se trata de relatar cómo un comunicador social unió dos mundos –la radio y un grupo de jóvenes que padecen diversas discapacidades– y también el que haya verificado que ese encuentro fuera virtuoso. Se trata, fundamentalmente, de que esta historia inspire a otros muchos a transitar ese camino, o similar, o el que esta narración estimule a su inspiración.

Porque lo que Matías Nirenberg y un grupo de entusiastas colaboradores que se fueron sumando en el tiempo hicieron es de un valor extraordinario. Lo intuí el día que tomé contacto directo con ellos. Habíamos sido invitados al programa *Palabras en Conjunto*, con Mario Portugal, a raíz de la presentación de nuestro libro *Hacer Radio*. Fui con todos mis prejuicios a cuestas, creía que tendríamos que “adaptarnos” a las limitaciones de los conductores de ese programa para responder a sus preguntas e inquietudes. Estaba equivocado. De las numerosas notas que por aquellos días dimos por la aparición de aquel, el primero de los textos que compartimos con Mario, la entrevista colectiva de los chicos de *Palabras...* fue una de las más interesantes y tuvimos que hacer un estimable esfuerzo para responder con la misma gracia las preguntas libres, inesperadas, desfachatadas de los conductores *palabrerros*.

Algo había pasado, más allá del aprendizaje de los recursos radiales, para que esos jóvenes superaran barreras y se expusieran de esta forma, a partir del trabajo en equipo y de comunicarse con el mundo.

Diez años después, por una maravillosa vuelta de la vida, recibí y acepté la invitación de Matías para escribir la historia de los talleres y programas de radio que, con inteligencia, pasión y esfuerzo, organizó y coordinó durante una década y media, con resultados que hoy es posible verificar y que, como decía al principio, debe ser

contada y explicada, para que el conocimiento que su experiencia provocó pueda ser aprovechado por otros.

Ese es el desafío de este libro: que lo anecdótico se transforme en concepto, que el relato de los hechos permita entender por qué la radio ha sido un medio de crecimiento, integración y desarrollo para tantos y tantas jóvenes *con alguna discapacidad...*, y muchas capacidades apreciables, también, qué duda cabe.

## Año 1999, la prehistoria<sup>1</sup>

### Cómo surge la idea. Primeros pasos

Resulta maravilloso rastrear el comienzo de una idea porque su desarrollo no siempre es lineal, previsible, planificado. El secreto, quizás, es estar atento a la aparición de señales o indicios que nos indican, no siempre de manera clara, que estamos en presencia de algo nuevo, distinto.

En el año 1999 Matías Nirenberg se encontraba estudiando la carrera de Comunicación Social en la UBA y en la búsqueda de proyectos en los que pudiera desarrollar tempranamente su vocación. La posibilidad surgió en un Centro de Gestión y Participación de la Ciudad de Buenos Aires –Nº 14 del barrio de Palermo– en el marco del cual propuso y logró el consentimiento para la realización de un taller de radio para adultos. “Recuerdo la primera clase”, apunta Matías, “eran alrededor de treinta y cinco personas, ‘un mundo de gente’ para mí y la verdad es que me sorprendió, era mi primera experiencia frente a los alumnos y estaba tan tenso que ni escuchaba lo que yo mismo decía”. El número de participantes se redujo, como ocurre muchas veces en este tipo de cursos, pero continuó con un apreciable número de alrededor de veinte personas. En ese Taller de los sábados por la mañana, en la segunda clase, se produce un suceso que originaría una cadena de acontecimientos que derivarán la historia que contamos en la presente obra. “En la segunda

---

<sup>1</sup> Aclaración: La presente obra se basa en largas conversaciones que el autor mantuvo con Matías Nirenberg, el generador del proyecto que se describe, a los que se sumaron luego los testimonios de muchos de sus protagonistas. Por lo tanto, a los efectos de no reiterar de manera exagerada su nombre, cuando no se aclara el autor de una frase entrecomillada, la misma corresponde a las palabras de Matías.

