

# **Psicopedagogía y creatividad**



**Andrea Porello**

# **Psicopedagogía y creatividad**

**Más allá de las aulas, los museos  
y las terapias**

FLOWERY ESPACIO

*Un encuadre metodológico para la prevención  
de las violencias y la promoción del bienestar*

 **Lugar**  
Editorial

Porello, Andrea Silvana

Psicopedagogía y creatividad : más allá de las aulas, los museos y las terapias /  
Andrea Silvana Porello. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Lugar Editorial,  
2025.

178 p. ; 23 x 16 cm.

ISBN 978-950-892-883-2

1. Psicopedagogía. 2. Creatividad. 3. Educación Artística. I. Título.

CDD 760

Correcciones del texto y diálogos enriquecedores por Doly Sandrone.

Edición: Juan Carlos Ciccolella

Ilustraciones: Adriana Faisten - @ojoquepiensa

Fotografía: Lorena Massaro / Gabriela San Martín

Diseño de tapa e interior: Silvia C. Suárez

© Andrea Silvana Porello

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, en forma idéntica o modificada y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, informático, de grabación o fotocopia, sin autorización de los editores.

ISBN: 978-950-892-883-2

© 2025 Lugar Editorial S. A.

(C1237ABN) Castro Barros 1754

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54-11) 4922-3175 / (54-11) 4924-1555

WhatsApp 11-2866-1663

lugar@lugareditorial.com.ar

www.lugareditorial.com.ar

lugareditorialdigital publica la

facebook.com/Lugareditorial

instagram.com/lugareditorial

---

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en la Argentina – *Printed in Argentina*

Dedico este libro al Dr. Ricardo Rodulfo por sus aportes teóricos y prácticos que animan una clínica desde una perspectiva crítica y creativa de la experiencia cultural.



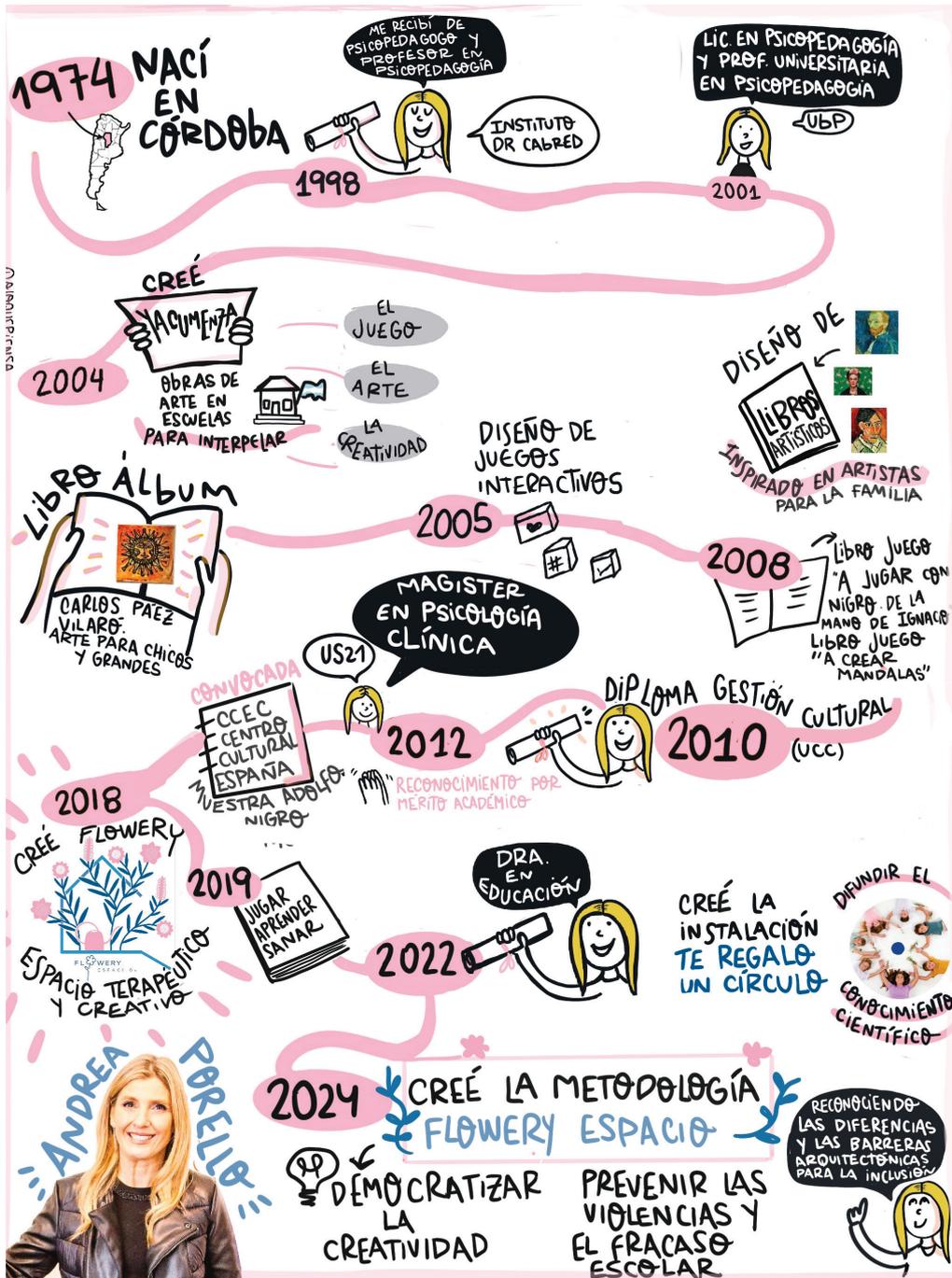
# Índice

<b>La autora</b> .....	9
<b>Prólogo</b>	
Paulina Liliana Antacli.....	11
<b>Introducción</b> .....	15
<b>Capítulo 1. Aprendizajes: salud, educación y cultura</b> .....	19
Condición fundamental: la confianza .....	23
El abordaje.....	24
¿Por qué el juego artístico? .....	25
La clínica en la escuela .....	26
Nuevos desafíos .....	29
<b>Capítulo 2. Entramado. ¿Dónde indagamos?</b> .....	33
Planteamiento del problema.....	35
En diálogo con la normativa vigente .....	37
<b>Capítulo 3. Ideas que sustentan</b> .....	51
De la práctica a la teoría y de la teoría a la práctica .....	53
Revisión de los principales antecedentes sobre el juego .....	55
Revisión de los principales antecedentes en Educación Artística .....	59
El juego artístico desde diferentes enfoques.....	62
Enfoque constructivista .....	64
Enfoque psicoanalítico .....	69
Enfoque psicopedagógico.....	82
¿Arte en la Educación para qué? .....	85
El arte para transformar la escuela .....	89

---

<b>Capítulo 4. El dispositivo. Acerca de lo metodológico</b> .....	99
El juego artístico: una díada que lo sostiene como derecho, contenido y medio .....	102
Los desafíos de investigar .....	106
Entonces, ¿cuál sería el diseño metodológico más apropiado? .....	107
Lo que la reflexión metodológica nos dice .....	117
<b>Capítulo 5. Aprendizajes</b> .....	133
Tiempo de cosecha .....	137
<b>Capítulo 6. Sentidos</b> .....	145
Instalación artística-lúdica performativa	
Psicopedagogía desde la transicionalidad .....	147
El juego artístico en el centro de la escena .....	148
Flowery Espacio: encuadre .....	151
Configuración del dispositivo .....	152
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	171

# La autora



En este libro se comparte el recorrido de veinticinco años de trabajo en el ámbito de la psicopedagogía clínica y de intervenciones de prevención primaria que buscan mediante el juego y el arte promover el desarrollo integral de las infancias y prevenir problemas de aprendizaje y de convivencia con una mirada holística. Estas intervenciones han sido evaluadas en el marco de una línea de investigación que surge en el 2004 y continúa hasta la actualidad.

# Prólogo

Paulina Liliana Antacli<sup>1</sup>

En un horizonte de transformaciones constantes, donde los desafíos educativos se vuelven cada vez más complejos, es fundamental trazar nuevas estrategias y enfoques para garantizar que todos los niños, niñas y adolescentes tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial. Este libro se presenta como una respuesta a esa necesidad urgente, explorando el papel transformador del juego artístico en la educación.

Andrea Porello, con una vasta experiencia como psicopedagoga clínica en Córdoba, nos invita a reflexionar sobre cómo el arte y el juego pueden ser herramientas poderosas para fomentar un aprendizaje integral que trascienda las limitaciones tradicionales del sistema educativo que tiende a fragmentar al ser humano en diferentes dimensiones o capacidades para facilitar su comprensión, pero a menudo olvida reconectar estas partes y ofrecer, en la práctica, una visión más compleja de su totalidad. Esto implica reconocer la limitación o el sesgo de quien lo investiga, educa o evalúa.

A lo largo de sus años de práctica, la autora ha sido testigo de las dificultades que enfrentan muchos estudiantes en los procesos de aprendizaje. Su compromiso ha dado lugar a un enfoque innovador que busca comprender a las infancias desde una perspectiva holística,

---

1 Doctora en Artes por la Universidad Nacional de Córdoba. Investigadora y profesora titular en la UNLaR. Docente en el Doctorado en Artes de la UNC y UNA. Paralelamente a su actividad académica durante más de tres décadas se dedicó profesionalmente a la práctica, enseñanza y producción artística de la danza. Es historiadora del arte, curadora y conferencista.

por ende, incluye al sujeto que educa, su modo de filiarlo a la cultura y su contexto. En este sentido, el juego artístico emerge como un dispositivo eficaz que no solo estimula la creatividad, sino que por medio de ella está profundamente conectado con el entorno emocional, cultural y social de los niños. Cada experiencia es única y subjetiva, cuestión que habilita a formas de expresión que trascienden lo convencional. En ese orden de ideas, es sabido que el aspecto lúdico en el arte se experimentó en las vanguardias históricas y actualmente en el arte contemporáneo como expresión del hacer y acontecer artístico, lugar donde el artista da cuenta de un posicionamiento vital sobre su modo de ver y estar en el mundo.

La autora centra su enfoque en la experiencia cultural del individuo, entendida como un proceso de aprendizaje que lo transforma y promueve cambios en su entorno, con el objetivo de mejorar el bienestar subjetivo e intersubjetivo.

El libro *Psicopedagogía y creatividad. Más allá de las aulas, los museos y las terapias*, posee una sólida base teórica que se fortalece con las prácticas que Andrea Porello ha construido a lo largo de su trayectoria. Su Tesis de Maestría en Psicología, centrada en la relación entre creatividad y desarrollo cognitivo, sentó las bases para su posterior investigación doctoral. En esta última, titulada “El juego artístico, experiencias integrales. Un abordaje en niños de 6 a 8 años en una escuela de Monte Maíz de la provincia de Córdoba” (2021), se adentra en un estudio profundo sobre cómo estas prácticas pueden implementarse efectivamente en contextos educativos específicos y que bien pueden ser apropiados en otros ámbitos culturales, de salud y comunitarios, porque se centra en visibilizar las condiciones de salud que requiere el aprendizaje con sentido. La autora propone consistentes fundamentos teóricos y metodológicos para un modelo de intervención psicopedagógica, basado en una serie de dispositivos de juegos artísticos dirigidos a infantes de 6 a 10 años, de 8 a 12 años y de 13 a 16 años, con el objetivo de fomentar su desarrollo integral. Porello promueve estimular la creatividad, ya que esta involucra de manera entrelazada las dimensiones socioemocionales y cognitivas, siempre en relación con un contexto que propicia efectos positivos tanto a nivel subjetivo como intersubjetivo.

Una de las tesis centrales de Paulo Freyre sostiene que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”; esta cuestión se pone en evidencia cuando observamos el recorrido investigativo y la experiencia profesional de la Dra. Porello. Su *modus operandi* lo desarrolla al interrogar, problematizar y subvertir los patrones fijos, abriendo horizontes creativos.

El núcleo central de este libro se asienta sobre la base de una formación integral e inclusiva cuyo desafío está puesto, según la autora, en “aprender a vivir y hacer con otros” propiciando la colaboración interdisciplinaria y colectiva. Con ese fin propone la instalación artística lúdica performativa como una metodología para repensar e intervenir en el sistema educativo desde una perspectiva integral. Esta metodología busca desplazar el objeto arte de la periferia.

El presente libro no solo es un compendio de teorías y metodologías; es una invitación a repensar nuestra concepción del aprendizaje dentro y fuera del aula. A través de sus páginas, descubriremos cómo el juego artístico puede convertirse en un puente hacia experiencias educativas subjetivantes que disminuyen los factores de riesgo asociados al fracaso escolar y social. Porello nos ofrece herramientas valiosas para transformar nuestras prácticas educativas y crear entornos artísticos para los niños, donde el espacio, el tiempo de diálogo y el hacer juntos, admiten un nuevo lugar a lo sensorial y al movimiento de quien educa y de quien aprende, donde el arte se concibe como una forma de conocimiento, dando la oportunidad de reflexionar sobre el mundo que se habita. Flowery espacio es un encuadre metodológico que no solo favorece el autodescubrimiento sino también invita, según la autora, a redescubrir a los demás, a partir de lo que resuena en cada uno, sobre la experiencia creativa compartida. Así, la creatividad es propuesta como un camino eficaz para que desde las infancias se pueda comprender las diferencias como rasgos y gestos subjetivantes.

Invito al lector a sumergirse en esta obra con mente abierta y disposición para explorar nuevas posibilidades. El viaje hacia una educación más inclusiva y transformadora comienza aquí, guiado por la pasión y el compromiso de Andrea Porello, quien dedica su vida a entender y mejorar el proceso educativo desde sus cimientos más humanos.



# Introducción

PREVENIR LAS  
VIOLENCIAS Y  
EL FRACASO  
ESCOLAR



¿QUÉ NOS CONVOCA  
DESDE 2004  
HASTA HOY?



DERECHOS  
CULTURALES  
DE SALUD Y  
EDUCACIÓN



DEMOCRATIZAR  
LA  
CREATIVIDAD



QUE RECONOZCAN  
LAS DIFERENCIAS  
Y LAS BARRERAS  
ARQUITECTÓNICAS  
PARA LA INCLUSIÓN



Línea de abordaje  
psicopedagógico  
clínico preventivo  
con enfoque holístico  
para la promoción de  
las condiciones de  
salud en el aprender.

## Se plantea la transicionalidad

En dos acepciones:  
1. El efecto de pasar  
de un modo de ser o  
estar a otro distinto.  
(RAE)

2. Como un abordaje  
centrado en las  
condiciones de un  
espacio intermedio  
-un entre-  
donde sucede la  
experiencia  
cultural.  
(Winnicott)

## Hasta la actualidad

Abordaje centrado en la  
experiencia cultural  
del sujeto, aquella que supone  
aprendizajes  
subjetivizantes, que son  
intersubjetivos, que lo  
transforman y  
alienta la transformación  
del contexto para  
un mayor bienestar  
subjetivo e  
intersubjetivo de todos  
y cada uno y donde el  
espacio, los objetos y el  
tiempo importan.



## La psicopedagogía abordada desde la transicionalidad

Se plantea la transicionalidad en dos acepciones, por un lado, desde el concepto de transición (del lat. *transitio*, -ōnis.) entendida como el efecto de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto (Diccionario de la Real Academia Española, actualización 2021) porque este término sirve para referirnos a la necesaria formación y disposición del psicopedagogo, los profesionales de la salud y de la cultura en cumplir con el requisito de tener la suficiente empatía, flexibilidad y dinamismo para pasar a comprender de manera situada las demandas con que llegan los sujetos al consultorio, quienes nos confían sus problemas y buscan en nuestro saber un camino de resolución y de reducción del sufrimiento que les traen las dificultades en el aprendizaje. Es decir, la psicopedagogía desde la transicionalidad supone la capacidad del psicopedagogo/a de realizar ese pasaje virtual de sentarse del otro lado de la mesa y pensar de qué modo el *otro espera* ser ayudado considerando sus condiciones de educabilidad, que siempre lo exceden porque remiten al contexto que lo sitúa.

Y, por otro lado, la segunda acepción, nodal para comprender las implicaciones prácticas en la clínica en el aprender, considerada desde los aportes más significativos de Winnicott (1996, 2007) quien propone la noción de espacio transicional que da cuenta de “el lugar” de la simbolización y la potencialidad del *verdadero self* puesto que la capacidad de crear es la manifestación de sentirse vivo, verdadero y real. Y del *falso self* como aquel aspecto que permite al sujeto desplegar habilidades socioemocionales y creativas que le son necesarias para vivir con otros, que van en el mismo sentido que plantea Garaigordobil (2005) –a partir de otro enfoque epistémico– sobre la necesidad de favorecer el desarrollo desde la primera infancia hasta la adolescencia de conductas prosociales como cooperar, compartir y ayudar, mediante intervenciones psicoeducativas a fin de promover la convivencia y la reducción de las violencias.

De ahí que abordar la psicopedagogía desde este concepto winnicottiano y ponerlo en diálogo y tensión con otros enfoques epistémicos

supone atender a las condiciones que propician, o no, la posibilidad del sujeto de tener la experiencia del fenómeno transicional considerada como la experiencia de la propia existencia. Este espacio que no es externo ni interno, sino paradójico porque es al mismo tiempo interno y externo, se da en *un entre* que permite la realización de la experiencia creadora que otorga sentido a la existencia en la medida que crea al mundo y es creado por él.

Hablaremos de cómo esta línea de abordaje clínico y preventivo requirió salir del consultorio a prevenir y encuentra en una línea de investigación el sustento para proponer un camino de trabajo que apueste a las condiciones ambientales que repercuten en el bienestar subjetivo e intersubjetivo que incluye el malestar, aunque prioriza un modo de estar alegre, confiado, creativo y un modo cooperativo de vincularse con los otros y la cultura porque favorece el aprendizaje transformador durante toda la vida. Y así, poder incidir y prevenir sobre los factores que propician los problemas de aprendizaje y de convivencia escolar que son válidos también, para proponer experiencias integrales en ámbitos educativos no formales, espacios de salud y espacios culturales.

Este es un abordaje centrado en la experiencia cultural del sujeto, aquella que supone aprendizajes subjetivantes que lo transforman y alienta la transformación del contexto para un mayor bienestar psicológico subjetivo e intersubjetivo de todos y cada uno. Por esto mismo se convierte en un trabajo que invita a la construcción interdisciplinaria y colectiva, del cual podrán servirse como antecedente en la región los psicopedagogos, psicólogos, educadores, gestores culturales, artistas, profesionales de educación artística, entre otros.

# = Capítulo I =

## Aprendizajes: salud, educación y cultura

