

**Noemí Nabel Aguerre
Linda Gelcer Hendler**

*Por qué escriben
los que escriben*

El proceso de elaboración psíquica
en la escritura

 **Lugar**
Editorial

Nabel Aguerre, Noemí
Por qué escriben los que escriben : el proceso de elaboración psíquica en
la escritura / Noemí Nabel Aguerre ; Linda Gelcer Hendler. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Lugar Editorial, 2026.
102 p. ; 20 x 14 cm.
ISBN 978-950-892-916-7
1. Psicología. 2. Psicoanálisis. I. Gelcer Hendler, Linda II. Título
CDD 150

Diseño de tapa e interior: Silvia C. Suárez
Edición y corrección: Mónica Erlich
Ilustración de tapa: Esteban Erlich

© 2026 Noemí Nabel Aguerre y Linda Gelcer Hendler

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, en forma
idéntica o modificada y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico,
informático, de grabación o fotocopia, sin autorización de los editores.

ISBN: 978-950-892-916-7
© 2026 Lugar Editorial S. A.
(C1237ABN) Castro Barros 1754
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Tel.: (54-11) 4922-3175 / (54-11) 4924-1555
WhatsApp 11-2866-1663
lugar@lugareditorial.com.ar
www.lugareditorial.com.ar
lugareditorialdigital publica.la
facebook.com/Lugareditorial
instagram.com/lugareditorial

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en la Argentina – *Printed in Argentina*

Agradecemos la colaboración
a Martín Hendler,
a Marina Aguerre
y a Esteban Erlich.

Índice

Introducción	9
Capítulo 1	
Trauma psíquico y proceso de elaboración.....	15
Capítulo 2	
El sentido de la escritura.....	25
Capítulo 3	
Situaciones de duelo, su abordaje	37
Capítulo 4	
La literatura infantil: qué aportan a los niños los escritores.....	51
Capítulo 5	
La literatura juvenil.....	65
Capítulo 6	
El proceso de elaboración psíquica en la literatura para adultos	77
Epílogo	93
Conclusión	97
Bibliografía	99

Introducción

Después de muchos años de amistad, surgida a partir de un inicial vínculo profesional de psicólogas con formación psicoanalítica, sentimos que habíamos alcanzado la “madurez” necesaria para atrevernos a abordar un tema complejo e interesante, el de la elaboración psíquica vinculada a la escritura.

Entendiéndolo centralmente desde la perspectiva del escritor y también la del lector.

Esta temática poco trabajada en la teoría psicoanalítica se nos fue ocurriendo como lectoras y analizadoras de los contenidos expresados en los textos.

Casi como una revelación fue interrogarnos sobre cuál es el sentido de la escritura y cual la significación de la misma para los que se ocupan de tal quehacer.

Como catarata imparable siguiendo esta línea de pensamiento, nuestra mirada permitió rescatar a través de lo expresado por distintos autores la explicitación del sentido de la escritura para cada uno de ellos. Nos impactaron por su contundencia las palabras de Antonio Tabucchi (2012): “La voz es vida, el silencio no es nada, escribir en cambio es como un cristal que al final permanece”.

Naturalmente nos dirigimos inicialmente a los textos clásicos de teoría psicoanalítica indagando lo que los maestros hubieran podido decir al respecto.

D. W. Winnicott en la introducción de su libro *Realidad y juego* (1972) cuando escribe sobre los objetos y fenómenos transicionales, dice:

Me siento cada vez más impresionado por la forma en que la conversación psicoanalítica [...] y la bibliografía descuidaron esa zona de conceptualización [...]. La experiencia cultural no ha encontrado su verdadero lugar en la teoría empleada por los analistas en su trabajo y su pensamiento.

Desde su función como pediatra y estudioso de los recién nacidos y niños pequeños observa el “puesto central que ocupa *Winnie the Pooh*” y también la tira cómica de *Peanuts de Schulz* (1972).

Escribir, como tantas otras ocupaciones, implican a un ser creativo. Corresponde tal como lo formula Winnicott “a la condición de estar vivo” (p. 96).

El concepto de elaboración tan central en la teoría y práctica psicoanalítica, abordada por casi todos los autores, es tratada a veces como *insight*, o comparada con el duelo y cómo este solo puede cumplirse como un trabajo, como un proceso.

Recurrimos al *Diccionario de Psicoanálisis* de J. Laplanche y J-B Pontalis (1971) en el que definen la elaboración psíquica de la siguiente manera:

Término utilizado por Freud para designar, en distintos contextos, el trabajo realizado por el aparato psíquico con vistas a dominar las excitaciones que le llegan y cuya acumulación ofrece el peligro de resultar patógena. Este trabajo consiste en integrar las excitaciones en el psiquismo y establecer entre ellas conexiones asociativas.

Pensamos centrarnos en la palabra o la escritura como vehículo catártico que permite la expresión de pensamientos y sentimientos muchas veces reprimidos, otras veces conflictivos, facilitando la metabolización de los mismos.

Estamos en el terreno de la elaboración psíquica.

En el primer capítulo expresamos nuestra inquietud, nuestra comprensión del tema como psicoanalistas.

Hemos realizado un recorrido a través del proceso del desarrollo evolutivo desde la infancia hasta la adultez, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece la escritura para elaborar conflictos tanto sean crisis vitales como situaciones dolorosas.

En el prólogo del libro de Victoria Ocampo *Diálogo con Borges* (1969), María Kodama se refiere al diálogo como un paso previo o simultáneo de la escritura y dice así:

La urdimbre de la vida está entrelazada con hilos mágicos, hilos de una sutileza tal que forman un dibujo ininteligible para la razón pero que quizás son lazos que van uniendo almas afines. El hecho de escribir este “prólogo” para un “diálogo” sería prueba de ello (...).

En el caso de nuestro trabajo, se trata de poder analizar, comprender el complejo proceso de la elaboración psíquica no solamente a través del diálogo analítico con nuestros pacientes sino también a través del análisis de algunos textos escritos para niños y para adultos, centrándonos en el efecto elaborativo que ofrecen los mismos tanto al escritor como al lector. No desconocemos el efecto que estas lecturas, conversaciones, “diálogos” ejercen sobre nosotras mismas.