

**El psicoanálisis
en tiempos de vértigo**

Julio Moreno

**El psicoanálisis
en tiempos de vértigo**

Fragmentos de un no todo

 **Lugar**
Editorial

Moreno, Julio

El psicoanálisis en tiempos de vértigo : fragmentos de un no todo / Julio Moreno.

- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Lugar Editorial, 2026.

152 p. ; 23 x 16 cm.

ISBN 978-950-892-948-8

1. Psicoanálisis. 2. Psicología. I. Título.

CDD 150

Diseño de tapa: Silvia C. Suárez

Edición y corrección: Mónica Erlich

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, en forma idéntica o modificada y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, informático, de grabación o fotocopia, sin autorización de los editores.

ISBN 978-950-892-948-8

© 2026 Lugar Editorial S.A.

(C1237ABN) Castro Barros 1754

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54-11) 4922-3175 / (54-11) 4924-1555

WhatsApp 11-2866-1663

lugar@lugareditorial.com.ar

www.lugareditorial.com.ar

lugareditorialdigital publica la

facebook.com/Lugareditorial

instagram.com/lugareditorial

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en la Argentina – *Printed in Argentina*

Agradecimientos

Agradezco a Juliana Martínez de Dios, que revisó y corrigió con mucha dedicación este libro.

A mi esposa Virginia Ungar, que me impulsó ayudándome durante todo el tiempo y de diferentes maneras en la elaboración de este libro.

A Camila Ramírez Salas, que me acompañó en el proceso de revisión de este libro.

A Eitán Gomberoff y a Alejandra Alfonso, compañeros de cátedra de la maestría de Familia y Pareja que dictamos en el IUSAM y que me han inspirado al compartir con ellos su compañía y su mirada inquisitiva.

A Janine Puget y a Isidoro Berenstein, cuyas ideas siguen vivas en mí y me continúan iluminando.

Índice

Prefacio	9
Capítulo 1	
Agujeros negros	13
Capítulo 2	
Algunos cambios radicales en nuestro modo de ser desde la modernidad a la contemporaneidad.....	23
Capítulo 3	
¿Binario o diferente?	37
Capítulo 4	
Realidad virtual e inteligencia artificial (diferencias entre representación y presentación)	43
Capítulo 5	
La emergencia de lo humano.....	57
Capítulo 6	
Lo infantil, la crianza y la impronta mediática en las subjetividades	65
Capítulo 7	
El dispositivo de la sexualidad y el complejo de Edipo en el tiempo	75
Capítulo 8	
Conexiones y desconexiones. El diálogo entre generaciones	83
Capítulo 9	
Vincularidad	97
Capítulo 10	
Lo anómalo y los vínculos	101
Capítulo 11	
El psicoanálisis, vincular	111

Capítulo 12

Neutralidad.....	125
------------------	-----

Capítulo 13

Trauma y acontecimiento	133
-------------------------------	-----

Capítulo 14

Creatividad y diálogo psicoanalítico, lo creativo en la inmanencia de la sesión psicoanalítica	141
---	-----

Referencias bibliográficas	147
---	------------

Prefacio

No es fácil saber por qué uno decide escribir un libro, quizás ese haya sido inicialmente solo un método para no aburrirme, como no rara vez he tratado de hacer y hago con otros emprendimientos. Quedarme sin obligaciones, dejar de lado el perenne requerimiento de “ser creativo”, lo cual es una moneda de dos caras ya que si bien es un comando que suelo obedecer –más o menos fácilmente–, a la postre suele resultarme tedioso. Luego de seguir ese comando, me he sentido, algunas veces, algo así como vacío. ¿Por qué se me ocurre esta secuencia de pensamientos? Muy a menudo me pregunto.

Una noche, me desperté con la certeza de que *no* tenía por qué escribir *otro* libro, ya que, por ese entonces, había escrito y publicado varios. ¿De dónde viene ese mandato de escribir otro? Por las noches, cuando estoy solo, no es raro que se apodere de mí un estado de angustia que me lleva a reformular todas mis acciones diurnas y descubrir fisuras en casi todas ellas. En la soledad nocturna, todo adquiere en mí un enorme peso. Casi no quedan puntos de mi vida incuestionados.

Creo haber descubierto que el mandato de escribir un libro nuevo no era realmente mío, sino que venía de otra fuente un tanto distante e insistente que aún hoy ignoro cuál es, esas ideas extrañas podrían remontarse a mi infancia, en particular a episodios en los que recuerdo mi angustia acuciante ligada al pasado.

Todo esto se fue separando (o quizá había emanado por) otra realidad: yo *ya* había comenzado a escribir. Cuando hago algo, mis angustias se aplacan: quizá era tarde para eso, pero una vez que comienzo algo se calman mis cogitaciones y ya no puedo parar de hacerlo. Me resulta difícil volver atrás. Se trata de una conducta “circular” que tengo a menudo, es algo típico en muchos de mis emprendimientos: aunque no sea de mi agrado, es mi forma particular de procrastinar.

El lector se encontrará con las huellas de las idas y vueltas que en cierto modo me caracterizan y que seguramente han dejado rastros en el libro.

Tuve al principio la idea de basar el libro en conferencias ya dadas, cuyos escritos conservé y me sirvieron como guías para cada uno de los capítulos. Esos textos se convirtieron poco a poco en huellas que señalaban el camino para avanzar. Luego, pasaron a ser puntos de partida de mis pensamientos del antes y del ahora. Más tarde formaron los textos y capítulos que integran este libro al que incorporé los pensamientos que iban surgiendo en esos momentos, de ahí la palabra “fragmentos” que pensé para el título de esta obra.

Pero a medida que avanzaba, el texto se alejó de la intención fragmentaria y se fue convirtiendo en algo sólido, como una roca. Eso me produjo un nuevo entusiasmo, me asombró encontrarme con lo que creo que es una parte esencial de mí: cierta convicción de que no hay algo que defina lo que soy, algo que palpo en mi devenir.

Tal vez por eso no me fue fácil encontrar un título para este libro, ni tampoco responder a las preguntas que me formulaban, insistente y prematuramente, amigos y conocidos: “¿de qué se trata el libro que estás escribiendo?”, “¿cómo se llamará?”, “¿qué temas vas a abordar?”. Hubo intrigas que me resultaban difíciles de desentrañar y que entendí como intromisiones a mi sacrosanto solipsismo.

Tal vez todo ello se reflejó en las dificultades que tuve para definir el título de la obra: si hubiese elegido solo la palabra “fragmentos” –que pienso que no hubiese estado tan mal–, no habría sido suficiente para expresar que aquí no trato con totalidades ni que estoy azorado por la precipitación de los cambios. Trato con lo opuesto a las totalidades: lo que no puede conformar un todo. Si lo hubiese titulado simplemente *Fragmentos*, habría dado por sentado que hay un *todo*, un Uno que podría eventualmente fragmentarse para luego quizá completarse. Espero que el lector de este libro se dé cuenta de que el Uno y las completitudes son ideas adversas a mi pensamiento. Por ello, estos no son fragmentos de un todo, sino *de un no todo*. Aunque ese “no-todo” suene extraño, es la idea con la que estoy más comprometido. Este libro expresara que no acepto completitudes ni el ser reducido

a una unidad. Entonces, quedó este subtítulo que tal vez resulte un tanto extraño: *Fragmentos de un no todo*.

Durante la escritura pasé por instancias que tampoco son complementarias: las ciencias duras (el capítulo que abre el libro acerca, por ejemplo, a los agujeros negros), la interconexión o la mutua influencia entre las crianzas y los sujetos que forjaron su producción, la realidad virtual la llamada inteligencia artificial y su relación con la oposición entre “presentaciones” y “representaciones”, la impronta de lo mediático en las subjetividades, la vincularidad, la neutralidad, la creatividad en el psicoanálisis, las transformaciones en los modos de ser a lo largo de las épocas, lo anomal en relación con los vínculos, los acontecimientos y su lazo con los traumas, lo infantil como fuente creativa en las sesiones, en la vida y en los efectos de las producciones subjetivas.

De todos modos, el libro está ya terminado. Estoy escribiendo este prefacio al final y no al principio, como un caminante que, luego de haber recorrido un camino, gira su mirada y lo observa.